AÑO IX — Núm. 3098 BUENOS AIRES, Domingo 2 de Abril de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — 101 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

Hay que "dir" al cuarto oscuro



... Y así fueron desfilando desde que se abrieron los comicios bajo la amenaza implacable del Peludo, la horda radical, que la formaran el empleado nacional, la soldadesca policiaca y el malevaje suburbano. Ellos serán los verdaderos mantenedores de la nueva fórmula Alvear-González, vale decir, del peludismo infeccioso que ataca al país desde hace seis años—por obra de la ley electoral... y Juan Pueblo seguirá tranquilo e impasible mientras haya carne trigo y taba.

El acto de hoy

El pueblo de la república concurrirá hoy a las urnas para elegir presidente y vice y legisladores nacionales. Todo induce a creer que los comicios serán tranquilos y que no se llevará hasta las mesas electorales la exaltación que tantos incidentes dolorosos provocó durante la campaña de propaganda.

Vano sería pretender engañarse desconociendo las grandes probabilidades de triunfo que acompaña a la fórmula presidencial del partido gobernante. Será una gran desgracia para el país que se prolongue en el gobierno un partido cuyos representantes, en el período que termina, nos llevaron a la bancarrota, a la desorganización y al desprestigio. Pero es una desgracia más que probable; preparmenos a aguantarla sobre nuestras espaldas.

Creemos firmemente que la capital federal, foco de civilización de la república, haciendo honor a su situación de cabeza pensante y dirigente del país, será adversa a la candidatura presidencial preparada en la Casa Rosada. Esa esperanza es un consuelo.

En lo que se refiere a la elección de los legisladores por la capital no nos cabe duda alguna que el partido socialista, fuerza disciplinada y consciente, obtendrá una abrumadora mayoría sobre los candidatos del gobierno.

Así sea, para satisfacción de los opositores a ultranza del gobierno corrupto y grotesco del señor Irigoyen, siniestro caudillo a quien la república no debe sino males.

Al margen del telégrafo

Cosas de Júpiter

El telégrafo nos dice que en la catedral de Nepi, un rayo asustó a 2000 devotitos que escuchaban un sermón muy bien dicho, descalabró al campanero y le fundió al sacristán los cobres que llevaba en un cepillo muy hondo.

La información añade que la catedral de Nepi fué edificada en el siglo V, en el sitio que ocupaba un templo elevado por la antiguedad pagana a Júpiter el electricista del olimpo.

¡Es claro! ¿A quién se le ocurre edificar en los dominios de una deidad tan tonante como la de Zeus el famoso? Zeus, o Jove, o Júpiter—este también despistó a la policía—no tenía más oficio que el de tronar sobre los mortales...

RECORRIENDO EL ESPINEL DE NUESTROS CLIENTES

—¡Fulano!

—Usted dirá.

—Ensille rápido y recórrame el espinel de la clientela pintoresca de CRITICA. Ate cabos sobre pronósticos electorales, y fecha, hilvane sus impresiones. ¡Para rápido, che!

—¿Con quien inicio la serie?

—Se lo recomiendo a Iñigo Carreras.

El camarada sale rajando, no sin antes levantar diez pesos del mostrador de la Administración, destinado a gastos de movilidad.

En la mismísima puerta de calle de CRITICA, la suerte quiere que nos demos de narices con Charles de Soussens.

—¿Quienes ganan hoy?

—Palpito una gran degota paga la lista que empolló el plesioraugueo de la calle Brasil.

—¿Se la llevan los socialistas?

—Es muy posible, pego es el caso que yo no he por la lista socialista, aunque en ella figugue mi eminente amigo Maguio Bravo, y colega en letras, pogque como yo soy húmedo pog tempegamento y Guepetto es seco pog convinciones, nada nos une y todo nós sepaga.

Un taxi, y a casa de Iñigo Carreras.

—No Azmito la posibilidaz del triunfo de los tíos radicales. Hoy, nuestro partido, ¿sabe ustez?, repetirá el plato de 1914, incorporando a Cortes al indígena Mario Bravo y todos nuestros candidatos a diputados inclusive el sutil e impaipable Angelillo Giménez.

—¿Y la Concentración Nacional?

—Esos tíos llevarán millares de sufragios a las urnas, pero sin que su ofensiva haga peligrar la minoría, que, en definitiva, corresponderá a los beduinos de Hipólito.

—¿Y los demócratas?

—Rindo homenage a la sinceridaz de los tíos que a Lisandro de la Torre tienen por capitán. Más no los veo, ¿sabe ustez? en el marcador del escrutinio.

—Quedan los radicales principistas. ¿Arrimarán?

—Son la incógnita de la carrera. Igualmente les reconozco sinceridaz. El chico Bottinelli Claveteado les asigna 5.000 votos. Hay visible agresividaz en este cálculo, ¿sabe ustez? Yo creo que obtendrán arriba de 15.000 votos.

—¿Y los comunistas?

—Furgón de cola, ¡recorcho!

A casa de Manuel María Oliver, a quien encontramos con los pies congestionados y sin zapatillas de ñandutí.

—Yo pienso como el preclaro Salinas, mi gran amigo.

—¿Piensa, Salinas?...

—Las bases inconmovibles del radicalismo, resistirán victoriosamente a los empujes de los partido sopositores. Lo sé por experiencia, yo que siempre fuí pelegrinista. Descuente usted el triunfo radical en los comicios de hoy.

—¿Por mucho?

—Por la mar de pies y de taco a puntera.

Dejamos a Oliver en su calvario y pasamos a ver a Merlini Carlo.

—¡Un galope, che, un galope!

—¿Tanto?...

—Botinelli pronostica que ganamos por 15.000 votos, pero yo que veo más lejos y que barajo una postura en el aire, pronostico un hurto por más de 20.000 votos. ¡Nicanora!

—Mande, don Carlos.

—Tráeme el desayuno.

No tarda en aparecer abundante porción de jamón a caballo, un cacho de asado fiambre, un litro de café con leche, siete panecillos franceses y otras sonseritas por el estilo.

—Atraque, che. Sin cumplimiento. ¡Pinche!

Y olvidando aquello de primero la obligación y después la devoción, pecamos, frugal Isnardi.

Scapa Beiró film

(En dos partes)

La oficina de guardia de la comisaría 13a. En las paredes, telarañas y un bromuro del Peludo, obtenido por el doctor Agudo Avila. El piso tachonado de puchos. Hay "nostalgias" de escoba y de plumero.

El oficialete de guardia fuma su pipa, desparramado en un sillón desvencijado. Humea largo y medita hondo. De pronto, le arruinan tan delicioso programa.

—¿Está el comisario?

—Sí, pero... pero creo qu'está ocupado, creo.

—Anuncie al doctor Beiró. ¡Pasen, muchachos!

Estos son dos taitas del ex Paseo de Julio. Perfumadas melenas, cogotes rigurosamente afeitados, faca en el cinto y florcita en la oreja.

El oficialete rápidamente envaina su cachimbo y sale a pesca de su superior, gritando a voz en cuello militar (No. 39):

—¡Comisario, comisario!

II

—¿En qué puedo serle útil, distinguido doctor?

—Tengo el placer de presentarle a estos distinguidos correligionarios, Fulano y Mengano, buenos muchachos de mi conocimiento, quienes, como yo, siguen por el camino de sus virtudes.

—¿Trabajan, doctor Beiró?

—Sí, comisario: éste labora en el correo, y el otro, es peón de la aduana. Se los presento para que usted sepa que son de los nuestros. Este, de yapa, es el presidente del subcomité 26 de Junio. Si caen a pedir un preso, usted les lleva el apunte, y si algún día los traen detenidos por haberse desgraciado en holocausto a los ideales partidistas, sea indulgente con ellos y póngales en libertad sobre el pucho.

—Señor Fulano y señor Mengano: están en la casa de ustedes y yo estoy a sus órdenes. Pidan, que yo ordeno.

—De darle las gracias, se las damos, de darle, ¿sabe?

—Vaya tranquilo, doctor Beiró.

—Hay que ser ecuánime, comisario. Si estos muchachos se distraen con el reloj de algún panete o matan el tiempo dándole gusto al dedo con el revólver, haga usted cuenta que hicieron salvas en honor del doctor Irigoyen. Si llegan a traerlos, me los pone inmediatamente en libertad. ¿Ha oído?

—Vaya usted tranquilo, repito, doctor.

—Bueno, comisario. Entendidos, ¿no? Y ustedes... a ganarse la vida.

—De darle, le damos las gracias, doctor, de darle, mojó el súbdito de Giuffra.

—Ya sabe comisario: que se rompa pero que no se, doble.

III

Ayer. En la mismísima comisaría y con el mismísimo oficialete de referencia.

—¿Está el comisario?

—¿Qué desea?

—Soy Mengano, el recomendao del doctor Beiró, soy.

—Disculpe. No lo había conocido.

—¿Está el comisario o no está?

—Pase. Yo lo voy a acompañar hasta la oficina del comisario. ¿Quiere molestarse?

El comisario se inclina reverentemente.

—Tome asiento, mi distinguido amigo. ¿Qué vientos lo traen?

—"El Tacherito", ¿sabe?, uno que vive en la bajada de la calle Suipacha, se le fué al humo a una percanta papa y chaluda, y la palpó de carnes, la palpó.

—Se trata de la señora de Zutano. ¡Caramba!

—Que se trate de quien se trate, ¿sabe? Ha de ser mujer de algún oligarca, ha de ser. Me consta que "El Tacherito" está detenido en su comisaría, por eso de los cincuenta, por eso. ¿Me lo va a poner en liberté, me lo va?

—Sí, pero... este... ¡caramba, ché!, eso de manosear a una señora, comprende. Se ha levantado exposición y hay testigos caracterizados, vecinos de significación. ¡Caramba, che!

—Diguea, ¿lo larga o no me lo larga?

—Bueno. Por esta vez se lo voy a largar.

—¿Por esta? Por esta y cada vez que se lo pida, ¿sabe?, porque de lo contrario, le bato al dotor Beiró y a usté lo dejo como bombonera de musolino.

—Pero amigo! No tome las cosas en trágico. Serénese. ¡Auxiliar!

—Ordene, señor.

—A... ¿cómo se llama?

—De llamarlo, todo lo conocemo por "El Tacherito", todo.

—Al "Tacherito" auxiliar, me lo pone en libertad. ¿Conforme, mi amigo?

—Lindo, no más, y siga el corso.

"La elección presidencial"

El señor Jorge Cabrera acaba de publicar un libro valiente y lleno de interés, con el título que encabeza estas líneas. CRITICA tiene compuesto uno de los más valientes capítulos de este trabajo descollante y lamenta que hoy, día de subordinamientos incondicionales, cuando las jerarquías cívicas, indivisibles e indeclinables, van a ponerse a prueba de solicitaciones extrañas a su espíritu, la tiranía del espacio nos obligue a reservarlo para mañana. El señor Jorge Cabrera puntualiza con conocimiento profundo los límites y los alcances del derecho cívico, marca las rutas legales de los partidos políticos y establece con criterio exacto hasta dónde cabe, dentro del derecho, la intervención electoral de los partidos. Viene bien este libro, y de su bondad sacarán provecho nuestros lectores, porque trataremos de publicarlo con la amplitud que se merece. No pasará mucho tiempo sin que en las esferas de la literatura jurídica, ilumine con luz propia, esta personalidad que se revela brillantemente en "La elección presidencial".

La barbarie radical

Los grandes diarios confirman la información de CRITICA sobre el tumulto de la plaza del Congreso

CRITICA ofreció ayer a sus lectores una amplia información sobre el tumulto de la plaza del Congreso y sus verdaderos orígenes, contradiciendo rotundamente la información de la policía y de los comités oficialistas.

CRITICA ve con indecible satisfacción que los grandes órganos informativos como "La Nación" y "La Prensa" confirmen en todos sus puntos en los números de hoy los detalles adelantados por nuestra crónica.

La jefatura de policía, algunos funcionarios policiales que intervinieron en los sucesos, los caudillos radicales continúan afirmando, sin embargo, grotescas inexactitudes al respecto.

Por la declaración de los testigos presenciales, en su mayoría miembros del partido radical, por la relación de los cronistas que asistieron al tumulto, y lo que dicen privadamente muchos empleados policiales, se ha verificado que es falsa en absoluto la versión de que la columna radical fuese agredida desde las aceras y que la batahola no tuvo otro origen que el choque de los dos bandos enemigos del radicalismo oficialista de la sección 8a. Los mismos caudillos de ambas facciones, señores Bonifacio y Ferreira no ocultan los detalles del sangriento choque y sostienen que se atentó especialmente contra sus vidas. Los viejos resentimientos entre los dos bandos, cuyos antecedentes están llenos de tristes episodios, hicieron crisis nuevamente en la manifestación del sábado al hacerse cuestión por un puesto de preferencia en el orden de la columna.

Hay que creer, a juzgar por la forma como se produjeron los hechos, que tanto los secuaces de un bando como los del otro iban dispuestos a aprovechar la menor confusión de la muchedumbre para atacar, arma en manos, a los adversarios internos. Son propósitos que entran dentro de la moral partidaria a que nos tienen acostumbrados los radicales.

Ha mentido, pues, el personaje gris que se entrevistó con el señor Irigoyen a fin de enterarlo de disposiciones aviesas de otros partidos políticos con respecto a la manifestación radical. En el transcurso de la campaña electoral se ha puesto bien de manifiesto de qué parte estaba la barbarie.

Falta a la verdad el jefe de policía, al llevar su obsecuencia para con el presidente de la república, al extremo de desvirtuar los hechos, cuando dice que hubo previas agresiones desde las aceras.

Por otra parte, la filiación de los sujetos detenidos por la policía en plena acción de armas, empleados de correos, prueba también que el tiroteo que determinó tantas víctimas tuvo por protagonistas únicos a los partidarios del señor Irigoyen.

Los radicales pusieron término a su campaña electoral en la misma forma bárbara y torpe con que la habían comenzado.

El manifiesto de Elpidio

Terminada la campaña electoral, hemos asistido en la jornada democrática a la exposición de principios y de ideales, por parte de los candidatos a la fórmula presidencial de los partidos de la oposición. Algunos de ellos han recorrido el país para difundir sus puntos de vista. Sólo los candidatos incubados en la Casa Rosada permanecieron en silencio. Gil de Masilla Alvear, tenía la disculpa de hallarse lejos. En cuanto al pobre Elpidio, ¿qué iba a decir? El buen hombre no tiene dotes de orador; basta recordar que toda su actuación como parlamentario se redujo a pronunciar el sacramental: "Sí, juro" Tampoco posee dote alguna de político, de modo que no era de esperarse que de ninguna manera Elpidio dijese: ¡Mu!

Y, sin embargo, Elpidio ha rebuznado, mediante un manifiesto personal. Los radicales del señor Irigoyen todo lo resuelven con manifiestos. Los telegramas clásicos del primer mandatario son simples manifiestos. Las respuestas de los ministros a las interpelaciones se hacen con manifiestos.

El manifiesto de Elpidio es digno de un aprovechado discípulo del emiente estadista a quien hicieron célebre las "patéticas miserabilidades", las "cuspideaciones" y las "trayectorias de los destinos".

Elpidio nos habla sumisamente del hombre, a quien con toda unción promete imitar. He aquí sus palabras inspiradas:

"En el gobierno, lo mismo que en el llano, trataré de recoger y practicar las enseñanzas del varón esclarecido que preside los destinos nacionales, intérprete de la justicia y maestro de la democracia. Su ejemplo ha de inspirarme en todo momento y he de procurar, como hasta hoy, encuadrar mis actos en las normas fijadas por su austeridad, su carácter y sus altas concepciones políticas.

"Tenga el pueblo la seguridad de que, Dios mediante, la obra magnífica del presidente Irigoyen será proseguida para bien y gloria de la patria."

Después de esto, ¿qué más? ¿Qué otro programa de gobierno se le puede exigir al buen Elpidio? ¿No le parece bastante al electorado con que el futuro vicepresidente prosiga en el gobierno la luminosa trayectoria iniciada por el señor Irigoyen?

La santa causa!

He aquí una carta que nos llega suscripta por una persona de reconocida responsabilidad. Ella no necesita mayores comentarios.

Hela aquí:

"Señor director del diario CRITICA.— Me dirijo a Vd. para que por medio de su diario haga resaltar la protesta unánime de muchos comerciantes que esta mañana se vieron sorprendidos ante la actitud vergonzosa de los radicales, quienes para propaganda de sus antipatrióticas ideas no vacilaron alquitranar vidrieras y paredes amparados por la noche como cobardes y vulgares asaltantes de camino. Propaganda ruin, de la que no se ha valido ningún partido adversario. Y ya que viene la oportunidad, conviene hacer constar que varias comisiones han recorrido el comercio de la circunscripción 14.a implorando fondos para la caja del odioso partido. ¿Dígame, señor director, si el partido oficialista hace eso, qué queda para los partidos contrarios?

La respuesta se la dejamos a los patrictas peludos."

La glosa del día

"En nombre de la colonia"

Unos españoles que ya tendrán sus razones para hacer lo que piensan, propónense dar a la publicidad un manifiesto de adhesión a la política y a la persona del presidente Irigoyen. Se trata, por lo que se dice, de un documento que será entregado a su destinatario el día 12 de octubre, en el punto y hora en que el primer magistrado deponga su investidura para acogerse a la melancolía del retiro. Cuatro palabras sin contenido, cuatro manidas alusiones al pasado y al porvenir de la raza y, lo que es peor, la afirmación de que ese es el pensar y el sentir de los españoles que acá forman una colectividad respetable y digna de que no se les pronuncie en vano el santo nombre de Patria. Será... Pero limitémonos a hacer una afirmación, sin meternos a averiguar las razones que tienen los que preparan el manifiesto. El manifiesto, como se sabe, va a ser suscrito por un buen número de españoles que, de seguro, se han olvidado de los deberes de la solidaridad y de la conveniencia de no caer en las travesuras de Fígaro. Esos españoles, ricos de plata, nada más que de plata, ven a decir que ellos representan a la colectividad, lo que, a decir verdad, es mentira. La colectividad es mucho más que una cofradía de mercaderes conducidos por cuatro buenos amigos. Poca cosa sería la colectividad española si no fuera más que la reunión de unos comerciantes dispuestos a lisonjear a cualquier embajador que se va de paseo cuando le dicen que en el Sur han ocurrido cosas siniestras. La colonia española está formada por los que honran a España, por los que viven en aislamiento hostil ante la inmoralidad o la torpeza de los que hacen tabla rasa del contrato social, por los que caen y no hallan amparo, por los que piden justicia y se hallan con que sus jefes naturales andan a partir un piñón con los que todavía no se han avenido a buscar la verdad en la tragedia de Santa Cruz. Ni por cultura, ni por antecedentes, ni por actuación, representan ni pueden representar nada esos pobres hombres, que hoy se torturan en la redacción de ese manifiesto ominoso. Esos hombres pueden decir que ellos, nada más que ellos, están muy contentos por las deferencias del ex intendente Cantilo y por otras deferencias de la misma importancia. De lo que no pueden hablar es de representar a la colectividad española. Ni ellos representan nada, ni por ellos se ha festejado el día 12 de octubre llamado desde hace poco, "el día de la raza". Sobre esas pequeñas cosas está la desastrosa impresión de lo que unos periodistas han denunciado día a día sin que esa denuncia haya encontrado un eco en el consulado español ni en el gobierno del señor Irigoyen. Hasta la fecha no se ha averiguado nada, ni esos señores del manifiesto han osado decir "esta boca es nuestra". ¿Para qué tampoco, si de lo que se trata es de ir viviendo, vale decir, medrando en la pobre vanidad que caracteriza a los caballeros de la trastienda? Salir a defender al caído, al desvalido, al atropellado por la iniquidad, sería demasiado español, demasiado quijotesco. ¿A dónde iríamos a parar si nos diera por ser algo más que acaparadores de ochavos? A Cristo lo crucificaron por bueno y a don Quijote lo molieron cien veces. Quédense, pues, los bellos gestos — así pensarán ellos — para los locos de atar que quieran ser pobres. Los ricos, los que amasaron su dinerito pensando que lo que no es cuenta es cuento, no deben inquietarse con pequeños escrúpulos. Lo importante es que les crean unos próceres los tarugos del pueblo natal. Entre un deber de fraternidad y un saludo de cualquier embajador que abandona su puesto, que se vaya al demonio el deber. ¿Quién irá a decir que eso es una bellaquería? Además, no hay más que decir que los menos y los peores representan al conjunto, para que todos se crean que quien habla es la colectividad española. ¿Hay nada más fácil? Pues, bien, no ha de ser eso. Si hay cuatro audaces dispuestos a lisonjear en nombre de la colectividad, en nombre de la colectividad protestamos nosotros. Ese mensaje no es más que una farsa, un hijo espúreo de la verdadera opinión, un testimonio de desaprensión y no más. Cuando se haya esclarecido la tragedia del Sur, cuando dejen de farolear esos cuarenta analfabetos y cuando el señor embajador se digne jugarse a un solo gesto, entonces será posible que todos vayan a una. Mientras no ocurra tal cosa, el mensaje no será más que la obra de cuatro atrevidos que se avienen a besar los zapatos que pisotearon la Constitución Argentina y la vida de los pobrecitos del Sur.

Los peludistas en Tucumán

Los peludistas tucumanos se presentarán hoy a la eleccion nacional con candidatos a diputados, cuyos solos nombres han hecho sonrojar a los ciudadanos honestos del país.

Se trata de cuatro sujetos bien "prontuariados' por la opinión pública: Felipe S. Pérez, Juan B. Bascary, Horacio Sánchez Loria y Alejandro Pérez.

El primero tuvo la desgraciada y reciente actuación en la legislatura provincial, siendo el autor del secuestro de los legisladores opositores.

Bascary, ex gobernador, empresario principal del escandaloso asunto del Casino y otros delitos graves, por lo cual fué intervenida la provincia.

Horacio Sánchez Loria, complicado en aquel sonado asunto de la leña y finalmente Alejandro Pérez, hermano del Felipe y de la misma calaña.

Estos son las "personalidades" que el señor Irigoyen ha impuesto para que sostengan su política absolbente en el congreso de la Nación. Falta saber si los tucumanos están dispuesto a aceptar esta ignominia

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Una polaca terrible: Isabel Bathori

(2 de Abril de 1614)



No hay dicha completa en este mundo. Esto es luna perogrullada, pero una verdad como un templo. Lo mismo podía repetir aquel ilustre rey de Polonia, Esteban Bathori, a quien nada le faltaba, ni poder, ni riqueza, ni talento. Durante su reinado, Polonia llegó a un grado de adelanto notable. Bajo su protección florece el "siglo de oro" de la literatura polaca, conquista nuevas provincias, sus ejércitos van hasta el corazón de Rusia y el zar Ivan el Terrible tiene que implorar la paz al polaco vencedor. El rey Esteban Bathori (1503-1586), se hubiera sentido completamente feliz... si no hubiese sido gratificado por la pródiga Naturaleza, con una especie de sobrinita monstruosa y degenerada, que dió la nota máxima del escándalo.

Se le llama "la condesa sangrienta"...

Conviene saber por qué la llamaron con ese nombre sus indignos compatriotas.

La joven se llamaba Isabel Bathori. Era sobrina del rey Esteban y casada con el conde Ferencsz Nadasdy, de la más alta nobleza polaca. El pobre conde no tuvo la menor culpa de que la mujer que le tocada en la gran lotería matrimonial fuese una especie de monstruo sangriento que, relvindacara para el sexo femenino, el honor de codearse con el señor Gil de Retz, alias Barza Azul y con el estimabilisimo señor Landru a quien han guillotinado, con barba y todo, en París.

Porque Isabelita era cruel y sanguinaria.

Cuéntase que desde niña se complacía en atormentar a los animales. Una vez le regaló el rey Esteban unos finísimos galgos e Isabelita empezó por pincharlos, por amarrarlos y, a pesar de los ladridos y lastimeras protestas de los infelices animales, les atravesó el corazón con un puñalito. ¡Ah, si hubiera vivido el doctor Albarracín en aquella época! ¡Qué formidable nota-protesta!

Resultó que andando el tiempo Isabelita resultó más bárbara que lo que podía preverse. Ya no era entretenimiento para ella despanzurrar inofensivos animales, amarrar gatos, a[illegible] perros y decapitar canarios. Tenía sed de sangre humana, lo que la hace perfectamente temible y digna de ser recluída en algún open-door o manicomio vulgar.

El día en que descubrió los encantos y excelencias de la sangre humana merece ser reseñado.

Papa distraer sus ocios, cruel siempre, se entretenía en mandarle pegar formidables palizas a sus servidumbre. Por la más leve falta, o aunque no la cometiera, había paliza en fija para los desgraciados que tenían el alto honor de servir a tan alta dama.

Vivía en su castillo de Cselthe, sin hacerle mucho caso a su marido, el que, por su parte tampoco le llevaba el apunte. Tenía marido, el que, por su parte tampoco le llevaba el apunte. Tenía un carácter irascible que hacía insoportable la vida matrimonial. El señor conde dueño de esta prenda para evitarse disgustos en casa se proporcionaba entretenimientos en la calle, lo que por lo demás y hasta cierto punto, es lógico.

Un día se hallaba Isabel en uno de sus accesos de negro mal humor. Mandó heunir a varias jóvenes que eran sus sirvientas, y sin más trámite, ordenó que le atizaran una paliza de órdago a una de ellas. La infeliz se retorcía, desnudas las espaldas, a cada golpe pero Isabel no quería conformarse hasta que no viera saltar la sangre por sus propios ojos.

Saltó la sangre, efectivamente, y fué a caerle a la cara de la victimaria, formando una gran mancha roja.

Poco después observaba Isabel que el sitio donde había caído la mancha ofrecía un aspecto de tersura encantador. Mejor que todos los menjurges de tocador y que todas las cremas y pomadas, la sangre humana, calentita, podía servir para su "t'oilette" particular.

Lo difícil era conseguirla. Pero Isabel Bathori no era mujer que se parara en pelillos. Secundada por un cómplices, dos viejas horribles y un eunuco, trató de conseguir víctimas frescas y las consiguió. Ya para entonces se hablaba en los alrededores del castillo de Cselthe de la desaparición de algunas jóvenes. El conde Ferencz, esposo de Isabel, no volvió más por su casa. El rumor iba en aumento.

Intervino por fin el palatino de Hungría, Jorge Thurzo, quien pudo comprobar la veracidad de las afirmaciones.

Con la complicidad de su gente, Isabel mataba a las aldeanas, y se bañb en la sangre caliente aun de sus víctims, con el deseo de rejuvenecer. Fué sorprendida "in fra anti", en el momento mismo en que realizaba el degüello de una joven.

Se hicieron investigaciones y se comprobó que esta monstruosa mujer había inmolado a la friolera de 650 aldeanas. En aquella época, una aldeana era un objeto enteramente sin valor. Como se vé, Isabelita ha batido honrosamente el record de la ferocidad femenina. ¡650 víctimas! ¡Qué quiere Landru con su elegancia!

Se hizo justicia. Las dos viejas fueron quemadas vivas, el eunuco sufrió la cortadura de una mano, primero, y de la cabeza luego y, en cuanto a Isabel — ¡por algo era sobrina del rey! — se contentaron con enviarla a prisión perpetua a la fortaleza de Esel, donde murió tres años después, el 2 de abril de 1614.

Los historiadores alemanes, espantados, han consagrado ya varias obras a estudiar este "caso" sin precedentes y entre éstos, el profesor de Elsberg, con su "kolossal" obra que lleva este sencillo titulito: "Die Bluthgrafin Elizabeth Bathory: en Sitten-und-Charakterbild und werwandte Erscheinungen"... Nada más...



De Leopoldo Lugones

RONDO

Parque sentimental; senda escondida
dondo encontré sus labios; fiel pureza
que en ese lago copia su belleza,
de copiarla, a su vez, embellecida.

Esto es el buen país sin despedida,
en que buscando la única certe[illegible]
el asno filosófico tropieza
con el granito de oro de la vida.

Dócil como la seda a su destino,
nuestra dicha hasta el fin, hará el camino
de rosas de tus besos, noble y bella.

Y la muerte de amor, con dulce alarde
nos dará en el silencio de una tarde
la ilusión de volar hacia una estrella.

ALLEGRO, MA NON TROPO

¡La luna! Por mis pálidos castillos
en el aire, al pasar barre indecisa,
en hojarasca musical, la brisa,
un valse de lejanos organillos.

La agridulce tijera de los grillos
corta a Pierrot su lánguida camisa
y el lunático valse te improvisa
temas de amor ligeros y sencillos.

Con ironía gárrula, aunque tierna,
el arroyuelo que te vió la pierna
ríe tu delgadez sin causa alguna.

Y en congratulación de nuestro caso,
la circunfleja cara del payaso
su disco de papel rompe en la luna.

Mi amor

Como el cristal que entre las peñas brota
límpido y puro cual de Apolo un rayo...
hilo de plata que el declive busca
a despecho de todos los obstáculos
para llevar caricias bienhechoras,
lluvia de bendición sobre los campos,
haciendo prosperar el aureo trigo,
la hermosa flor, el verdinegro pámpano
y acabar su misión engrandecido
del mar undoso en sus potentes brazos;
así el amor que de mi pecho brota:
límpido y puro cual fulgor de un astro,
amor que el tuyo ardientemente anhela

para bañarse en su divido hálito...
para llevar a mi existencia ruda
de dicha y goce el venturoso halago
la perpetua ilusión, el inefable
arrullo de tus besos soberanos
y tener por misión espejar siempre
mi rostro en el cristal de tus ojazos.

Pascual A. De Vita

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Bavassi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor don Félix Martín y Herrera, se cita y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a Roberto Pedro Godoy, a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el reconocimiento de la firma puesta en un documento por valor de $ 1223.14 moneda nacional, presentado por la Cía. de Sros. "La Mundial", en el juicio que por cobro de pesos le ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocidas en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires, marzo 27 de 1922. — J. J. Britos (h), secretario.
v-13-4

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Ernesto Worms, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 30 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|29|4|922.

Pos disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Luisa Juliana de Providenza, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — C. F. Aytaumay, secretario.
v.|30|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los señores Pablo, Luis, Gerónimo, José y Francisco Balbi, que deben comparecer a tomar la intervención que les corresponde en los autos testamentarios de don Juan Balbi, por haberlos éste instituído sus herederos, por testamento otorgado por acto público, bajo apercibimiento de darse intervención al señor Defensor de Ausentes, si no compareciesen. — Buenos Aires, marzo 22 de 1922. —Alberto P. Oderigo, secretario.
v-7-4-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Christian Marxsen, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — F. Guillermo Espeche, secretario.

Por disposición del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente a doña Dominga Larregoyty de Comoli, a fin de que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le ha iniciado la Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía. Ltda., por ante la secretaría autorizante, bajo apercibimiento de darse intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — Dámaso E. Palacio, secretario.
v.|11|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Raffo, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|27|4|922.

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 30 del presente mes, á las 3 p. m. Por informes, dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o descecharlas. — Buenos Aires, Marzo 1o. de 1922. — Los Secretarios.

Teatros — Van despitando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

Señor presidente del Círculo de Autores

Como consecuencia del robo último, del señor Carlos Cartouche, Scheffer Asalto, se anuncia por ahí, que, adelantándose a una resolución de la entidad que usted preside, el ratero literario, presentará su renuncia. Antecedentes que ilustran la brillante personalidad del señor Cartouche, nos autorizan a afirmar, que esa renuncia no llegará a sus manos, y si llega, será cuando el famoso asaltante de la literatura, haya establecido un férreo pacto de alianza con el empresario que explota actualmente, una obra firmada de común acuerdo, en contra del legítimo derecho del autor, que tuvo la impunidad de entregarla al empresario, y quedarse esperando pacientemente su estreno. (Carta-denuncia del autor robado que se publicó en CRITICA en su oportunidad). Quiere decir que ese indigno caloteador de obra ajenas no solo intenta suspender una acción moralizadora con una superchería, sino que pretende, en último caso, producir un conflicto de índole gremial en la sociedad a que pertenece, amparándose en la libertad de acción de un actor empresario cómplice. Y es por esa superchería y esa amenaza, que el señor presidente del "Círculo de Autores" está obligado a imponer una sanción moral, cueste lo que cueste, ya que en caso contrario, el plagiario y ratero de biblioteca habría impuesto con una mentira, la aprobación de una moral que no puede honrar no digamos ya a una agrupación de autores, sino que ni a un "Centro" suburbano donde la oscuridad de los procedimientos colectivos está en relación con la que les depara el deficiente alumbrado público. Sean estas líneas una advertencia también para el señor presidente de la "Sociedad Argentina de Autores".

Carlos Cartouche Scheffer Asalto, no puede ser admitido en ninguna organización de escritores del país, y tan no puede, que ambas entidades deberían, conjuntamente, declarar irrepresentable, nulo, y considerar no existente todo el repertorio de "ratería" que firma dicho señor Cartouche.

Del ambiente

Las diferencias producidas entre algunos miembros de la Sociedad Argentina de Autores que hacían prever una escisión bajo de todo punto de vista dolorosa, han tenido un término feliz. Llamados a comisión los socios que produjeran declaraciones públicas en ese sentido, y después de un largo y culto debate, se resolvió, por moción del doctor César Vale, nombrar una comisión que proyectase en forma decorosa, los medios de salvar todas las dificultades que agitaban el ambiente. Esta comisión fué nmbrada y se itnegró con los siguientes miembros de la Sociedad: Dr. Belisario Roldán. Dr. Ricardo Paz, Dr. Pedro E. Pico, Samuel Linning, Dr. Carlos Damel, José León Pagano, Edmundo Guibourg y Armando Discépolo.

Esta comisión sesionó anoche mismo, arribando a conclusiones verdaderamente alentadoras.

Dentro de formas honestamente halladas, se ha resuelto que en la Sociedad Argentina de Autores, en casa, el gremio de los autores, no se instale el Casino que se había resuelto crear. Para tales efectos esta comisión ha resuelto proponer la reforma de los estatutos, debiendo, seguramente, citarse a asamblea general en la reunión de directiva que habrá esta tarde. Resolvió asimismo esa comisión de ocho miembros que se proyecte y se sanciones inmediatamente la creación de un conservatorio donde la Sociedad pueda desarrollar su programa artístico de verdadera eficacia cultural, auspiciando en el desarrolol de todas las artes. Se habló de igual modo, en el sentido de establecer "pensiones" para todos los artistas en situación de desgracia. Realizar conferencias culturales; promover iniciativas (y apoyarlas moral y material), que redunden en beneficio de la educación espiritual del pueblo.

Nos complacen profundamente los términos a que ha arribado esta comisión, inspirada, indudablemente, en un sincero amor a la Sociedad. No se podía esperar menos de un grupo de hombres inteligentes y dispuesto a mantener en acción todos los principios levantados en el gremio desde la iniciación del conflicto.

EL PELIGROSO ESTADO DEL SAN MARTIN

DESDE HACE TIEMPO VENIAMOS DANDO EL ¡ALERTA!

Desde hace rato, y con peligro de que se creyera que lo hacíamos por maldad, veníamos hablando de cuando en cuando, del peligroso estado en que se encuentra el San Martín, teatro que es una amenaza constante para la seguridad pública.

Como si fuera solo para darnos la razón, el derrumbe de un cielorraso, puso ayer en todos, la alarma consiguiente.

Transcribimos de "La Prensa" el comentario policial:

En las primeras horas de la madrugada de ayer, en el vestíbulo del teatro San Martín, situado en la calle Esmeralda, donde se están efectuando reparaciones, se desplomó un cielorraso de 6 metros de largo por 3 de ancho, hiriendo a los operarios Juan Elías, Francisco Benjamín y José Schisero.

Por intermedio de la comisaría de la sección 1.a que comprobó el accidente, las víctimas fueron atendidas en el consultorio central de la Asistencia Pública, donde informan que las heridas que presentan son de carácter leve.

Como en los primeros momentos se creyó que varios obreros habían quedado sepultados entre los escombros, se solicitaron los auxilios del cuerpo de bomberos, concurriendo una dotación bajo las órdenes del mayor Ghillione.

Los servicios de los bomberos no fueron utilizados, pues en seguida se pasó lista de los obreros que trabajan en la obra y se comprobó qué no faltaba ninguno.

¿Qué dicen a todo esto las autoridades municipales? ¿Puede funcionar un teatro en esas condiciones terroríficas? Es necesario estudiar el asunto en bien de la tranquilidad pública.

UN ESTRENO EN EL AMERICA

Anoche se estrenó en el teatro América, donde con gran acierto actúa la compañía Petray - Logarzo, el sainete de Giribaldi y Pintos "El boliche de Pitrefusqui", que obtuvo buen éxito; se trata de una obra donde abunda la gracia, y donde entre broma y broma se fustigan algunas costumbres burguesas. La interpretación muy buena.

CORREO

M. S. — Cataldo Marcial es incapaz de decir eso directamente. Además a nosotros no nos llegan los venenos de "café". Ya estamos un poquito cansados de los malos de "opereta".

C. S. T. — De 9 a 12 en esta casa.

Del Excelsior



Los principales intérpretes de la compañía Panigazzi, en "posee" después de haber hecho "Míster Frank"

DEBUTO LA COMPAÑIA DE CARCA

Era lo esperado. Se abrió la puerta, y medio mundo adentro. Este Carca tiene una suerte loca. Parecía anoche que la gente no tenía donde ir, y se colgaba hasta de los palcos.

La compañía fué largamente festejada y ovacionada en todo momento, lo que hace pensar que sin necesidad de apresurarse a buscar estrenos, el acreditado teatro de Carca tendrá muchos llenos.

Había más gente que en el hipódromo en un día de Gran Premio. Don Pascual, choque los cinco y que ¡sufran! los del Politeama, que van de mal en peor. Damos la fila con su teatro.

PAYA, CANDIDATO A DIPUTADO

La barra electora

Los alegres muchachos del Majestic irán hoy — como todos los que tienen que cumplir esa obligación cívica — a depositar su voto. Pero como todos ellos tienen muy buen humor, agregarán en las listas — previa borratina de algún candidato sin importancia — el nombre del maestro Payá.

De esta manera el simpático vasco se sacará sus buenos diez votos; por consiguiente, más que Beazley. No creemos que con eso llegue al congreso, pero si a figurar no "placé" en la gran carrera que hoy se corre. Son iniciadores de este movimiento "político" los actores Arias, Torrones, Tripalo, Vidal y Boudesio, que fué el caudillo de las fuerzas y ofreció a todos los electores que loacompañen en la patriada, "aceptarles un molesto vale".

Nosotros hemos hecho una activa propaganda en esta casa y varios muchachos de la redacción lo votarán también.

Lo más gracioso es que algunas chicas del Majestic y entre ellas las Rivalta y Merlo, quisieron a último momento conseguir libreta de ciudadanas, para votar ellas también, por el buen Paco.

¡Veremos qué pasa!

VITALE-QUARTUCCI

Este excelente conjunto, que con buen éxito sigue actuando en el Petit Colón, anuncia para hoy por la noche "Champagne Tango", "El rosal de las ruinas" y "Tu cuna fué un conventillo".

"MAMITA"

Esta pieza de Edmundo Bianchi, se estrenará el martes en el Variedades por la compañía Abrain-Almanzor. Para en seguida se prepara "La gran prueba", del autor uruguayo Angel Curotto y "El último tango", de Morales.

ACTIVIDADES DE LA RIOPLATENSE

En el Urquiza, de Montevideo, ofrecerá la compañía que dirige Favaro, una serie de reprises y estrenos; el lunes se dará en el Urquiza "Los disfrazados", con Vallchelli de protagonista.

El martes estreno del sainete "El astillero", de Osés. El jueves, estreno de la pieza de ambiente turfista, de García Velloso, "Orán al freno", y el viernes el de la revista "La hora cómica", de Linning con música de Payá.

Esto sin contar que ya se anuncia también el estreno de "Juvenilia", la interesante comedia del doctor Pico y Casariego, basada en la difundida novela de miguel Cané.

La dirección de la Rioplatense ha aceptado algunas obras de autores uruguayos. Figuran entre ellas una pieza en un acto y dos cuadros del señor Julio D. Rodríguez, titulada: "¿Quien vence a quién?" que se conceptúa una pintura de ambiente campero muy acertada.

También el señor Favaro se propone poner en escena "Pasaron los Reyes", producción que firma el señor Ambrosoni.

También ha sido aceptada la zarzuela del señor Reyes, "El primer vuelo".

POR EL MAJESTIC

Más afianzados los intérpretes en sus papeles, fué largamente aplaudida anoche la nueva obra de Dólar y Rillo, "El amor que no se vende" donde tan destacada actuación tienen Marcela Waiss, Rinaldi, María Esther Lagos y los actores Terrones (este, hace un papel de gran responsabilidad, y lo hace con gran conciencia artística) Tripalo, gran "gallego español" y Faggioli que hace un doctor acertado. Acompaña a "El amor", "La canción del Reloj" que sigue gustando. Se prepara para pronto "El Gaucho Afligido" y "Porqué se perdió Margot".

UN BENEFICIO SIMPATICO

El 10 del corriente se realizará en el teatro Coliseo, un gran festival, organizado a beneficio del secretario y boletero del teatro. Se ha preparado para esa noche, un buen programa que atraerá sin duda numeroso público.

Se hará "Gioconda" por la compañía que allí actúa y un acto de concierto a cargo de prestigiosos artistas. Tomará parte en la velada el aplaudido cantante Serra Lima.

Nos palpitamos que esa noche se les llenará el teatro. ¡Salud amigo Elías!

PARA LEER

"La Novela Humana" publicación recientemente aparecida, presenta en su último número "Harapos de seda", interesante novela de Alfredo Pomar Rivero, que acusa en su autor excelentes cualidades para el género.

En el próximo número publicará "Poesía y Realidad", producción de Francisco Greca.

"BAMBALINAS"

DOS OBRAS DE BUTTARO

La acreditada revista "Bambalinas" publica en su número de hoy, dos sainetes de Enrique Buttaro. Son ellos "Fumadas" y "Abajo la careta", obras estrenadas en el año 1902, en el teatro Apolo.

"LOS CHACALES"

El miércoles 5 de abril, la compañía que dirige Félix Blanco, estrenará, en el teatro Montes de Oca, el drama "Los chacales", de Adolfo Boyer y Francisco T. Bo.

Hay, entre los trabajadores, un marcado interés por conocer la obra de estos autores.

NOTICIAS DE TUCUMAN

Los bailes rusos — Una artista boliviana — Romano Vita

"Los artistas se niegan a embarcarse para Tucumán."

Estas han sido las razones invocadas, en su telegrama, por Juankawesky, para defraudar la espectativa y el enorme interés que tenemos por los bailes clásicos. ¿Aminora por ello su descrédito y su falta de seriedad comercial? ¿Se resarce el empresario Oliver de los gastos de propaganda que había hecho profusamente, con anticipación? Ni una ni otra cosa. Si Jan Kawesky está sujeto a la voluntad de sus indisciplinadas huestes, ninguna empresa de responsabilidad podrá entrar en tratos con él y sufrirá las consecuencias pertinentes.

El empresario del teatro Alberdi ha sido víctima de un engaño, por esta vez, y si quiere satisfacer en parte la vindicta pública, deberá llevar el asunto a los tribunales, por incumplimiento de contrato.

LEON



Inocencio León, el diminuto y gracioso actor, que de nuevo se encuentra entre nosotros, dispuesto a conquistar nuevos lauros entre el público que tanto lo aprecia.

Deberá hacerles comprender a esos señores rusos, que si ellos llevan en la sangre el microbio de la revolución y del desorden, aquí sobran medios de contener sus desbordes con el hambre y la indiferencia propia a quienes les falta el preciado atributo de la sinceridad.

Hoy nos llegan noticias de Buenos Aires, que aseguran, para fines del corriente, el debut, en el Alberdi, de la troupe de bailes rusos, que dirije Esmé Davis. Veremos si estos también no salen por la tangente, con la frescura que lo han hecho las "hordas" de Kawesky.

Ha llegado, procedente de La Paz (Bolivia), la señorita Dora Córdoba, hija de una distinguida familia del vecino país, quien se dirije a la capital federal, a perfeccionarse en el "bel canto", en una de las principales instituciones de la materia.

La señorita Córdoba es una inteligente "dilettante" que hará una brillante carrera.

Posee una voz cristalina, de soprano lírica, que nos ha hecho recordar a la inolvidable chilena Sofía del Campo de Aldunate.

En el aristocrático salón del Majestic Palace, dará una audición con el siguiente programa: Gounod, "Serenade", "Berceuse"; Papini, "Caro mio ben"; Massenet, "Manón" (gavota, 4o. acto); Tosti, "Mattinata"; Gastaldon, "Ti vorrei rapire", melodía; Verdi, "Traviata" (andante, aria).

El inteligente empresario del Majestic Palace, señor Anselmo Mattioni, no ha querido dejar pasar la oportunidad de ofrecernos la presentación de esta artista boliviana y le ha ofrecido desinteresadamente todo su apoyo para que se presente ante el público tucumano, que, a no dudarlo, es inteligente y sabrá apreciar sus excelentes condiciones de cantante.

—Ha causado profunda satisfacción entre nosotros el extraordinario éxito obtenido en el Mayo, por el tenor tucumano Romano Vita, en la ya gastada pero siempre fresca zarzuela "Marina".

Hacer llegar esta obra y en estos tiempos a la fabulosa cantidad de veinticinco veces consecutivas, es un "tour de force" capaz de alelar al "grandísimo" Mocchi. (Y eso que con Da Rosa se han visto negros).

Romano Vita empezó cantando trozos de ópera en las "soirees" familiares que se dan de vez en cuando aquí, para matar el tedio y pescar novios, y por más que hicieron para atraparlo, resultaron siempre infructuosas las tentativas. Romano Vita, al cual le decíamos "Gatito de Angora", cantaba, chupaba "alfiñique" y se reía de las "pescadoras".

Su aspiración estaba mucho más allá del hogar tranquilo que se le ofrecía. Ansiaba la vida nómada del artista, para lo cual mostraba una vocación sin límites. Y así fué, que junto con la malograda tiple Coscollano, se aliaron espiritual y físicamente y se lanzaron a cantar duos por esas tierras de Dios.

El "gatito de Angora" desapareció de Tucumán. Poco después lo vemos figurar en el elenco de la D'Algy y después va a Chile, en la "tournee" que efectuó esta artista, de donde recibimos algunas noticias de sus triunfos. Y por último, lo vemos que ha salido con su gusto (¡sinvergüenzón de la madona!)

—Mire, cronista — nos decía — hasta la cima no paro. Cuando "cuspidée" (Romano Vita fué el inventor del ("cuspideante"), me siento en la vereda de una confitería de la Quinta Avenida y espero la puja de los empresarios. Supongamos que llega el del Metropolitan. "Hable con mi secretario", le digo y el orgulloso acaparador de la esencia del arte lírico tendrá que tratar con mi secretario, si quiere contratarme y, si no, se quedará con las ganas de llevarme al Metropolitan.

Estas y otras cosas charlaba Romano Vita, presintiendo, quizás, que alguna vez cantaría siquiera en el Mayo, con el éxito que dan cuenta las crónicas diarias.

—El domingo pasado, un equilibrista del Circo Romano, se ha largado, muy orondo, a la Plaza Independencia, por un alambre tendido desde la azotea de un tercer piso. Fué un espectáculo de cinematógrafo, que tuvo la virtud de congregar más de cinco mil almas. La entrada fué gratis.

CORRESPONSAL.

El Cine sus obras y sus héroes

¿Qué quieren las mujeres?

Hoy se estrena esta obra de Thos Ince

Desde el principio de la guerra mundial, cuando el Canadá adoptó su simpática actitud ante el conflicto, los americanos, que siempre habían respetado a ese pueblo de colonos, aumentaron su admiración hacia ese país. En Estados Unidos el Canadá es considerado como la encarnación del valor y de la lealtad.

En "Qué quieren las mujeres", la película que estrenará hoy la Corporación Argentino - Americana de Films, Thomas H. Ince, que ha dirigido personalmente esta producción, ha puesto de relieve en ella, con simpáticos caracteres, estas honrosas modalidades del pueblo canadiense, cuyas cualidades se encarnan en la figura de su protagonista, el joven Blair Cornwall, un pobre campesino que a pesar de su rusticidad se ha formado un amplio y bondadoso concepto de la vida, y que lucha denodadamente entre sus convicciones y su propia felicidad, representada, en este caso, por una joven de la más rancia aristocracia inglesa, que está a punto de ser sacrificada por su madre, en aras de viejos y anticuados prejuicios de raza y de nacimiento.

Son los principales intérpretes de esta obra Florence Vidor y House Peters. El primero de ellos, Florence Vidor, alcanza en el papel de Nance Abbott, su más alta expresión artística, poniendo en juego todas sus habilidades interpretativas, magistralmente dirigidas por un verdadero "mago de la pantalla," como lo es Thomas H. Ince. House Peters, el principal intérprete masculino, desempeña un papel altamente humano y real, mostrándonos en toda su fuerza el carácter de Blair Cornwall.

En cuanto a presentación escénica y a técnica fotográfica "¿Qué quieren las mujeres?" es una producción que está en un todo de acuerdo con el carácter de extraordinaria con que la presenta la Corporación Argentino - Americana de Films.

Florence Vidor, la protagonista de "¿Qué quieren las mujeres?" goza en los ambientes cinematográficos mundiales y en el concepto del público una envidiable reputación. Además, en un reciente concurso de belleza realizado en Estados Unidos, ha sido proclamada como la mujer "que posee las manos más hermosas del mundo".

Y dicho sea de paso, en "¿Qué quieren las mujeres?" Florence Vidor no pierde ocasión de lucirlas.

Joseph Kilgour, quien desempeña un papel importante, se ha destacado por su brillante actuación en los círculos deportivos neoyorquinos, habiendo alcanzado hasta la fecha numerosos triunfos en los torneos automovilísticos que tan a menudo se realizan en California.

Actualmente se luce entre sus compañeros, manejando con insuperable habilidad que resulta para él una verdadera propaganda, pues dicho auto a causa de su color y de la vertiginosa velocidad a que anda siempre, es popularísimo en muchas leguas a la redonda.

He aquí a grandes rasgos el argumento que anticipamos a nuestros lectores:

La catástrofe es horrible. Hombres y mujeres, locos de desesperación, tratan de salvarse. Sólo Nance, completamente tranquila, espera que la muerte implacable terminará con ella más pronto, aunque sin saber que cerca de ella hay un ser que palpita, lleno de amor y de confianza, que se abre paso entre la muchedumbre enloquecida para salvarla.

Este es Blair. Llega en el momento en que los botes de auxilio se han apartado del barco que se precipita rápidamente hacia el fondo de las aguas. Allí permanecen los dos ignorando su destino. Pero la popa del barco, la que menos ha sufrido por la explosión, permanece aún a flote, esperando quizá el primer embate de las olas para irse a fondo. Durante la noche, mientras la tempestad arrecia y los corazones extremecidos vibran al unísono, los deciden juntar sus existencia para siempre, para toda la eternidad. Y allí mismo, en un solemne juramento, Blair y Nance se unen "hasta la eternidad".

Al tercer día de permanecer en esa horrible situación, Blair, que se ha dado cuenta de que el resto sobre que se sostienen está a punto de ser absorbido por las aguas, se dispone a partir en una balsa, ven a lo lejos la chimenea de un barco.

Locos de alegría, se entregan a las manifestaciones más sinceras de regocijo, cuando de pronto Nance, en una violenta transición, ve ante sus ojos la cabaña de Blair y con esto la realidad que le espera une vez salvada. Con ese egoísmo propio de la mujer que quiere un amor sin sacrificios y que aceptó unirse a Blair, únicamente cuando creyó que iban a morir, no se siente con ánimos para aceptar la misma vida, una vez que el barco la haya transportado a su tierra natal.



La bella actriz Florence Vidor que reaparecerá hoy en "¿Qué quieren las mujeres?" en una escena de la misma obra

Nance Abbortt, una hermosa joven, perteneciente a la más rancia aristocracia inglesa, para salvar a su familia de la bancarrota, acepta el compromiso matrimonial de Chase, hombre ya entrado en años y de una poderosa fortuna.

Antes de sus bodas Nance se ausenta dos meses a Canadá en casa de unos parientes pobres. Desea vivir la vida libre del campo, aspirar aire puro y sano y alejarse del ambiente turbulento de Londres.

Como Nance no ama a Chase, no le es difícil enamorarse del vecino de sus parientes, el joven Blair, honrado campesino que vive una vida excesivamente modesta.

Después de jurarse amor, Nance va un día a visitar a Blair en su casa. Allí ella recibe la primera sensación de la pobreza. Siente frío en el alma, una inmensa angustia se apodera de ella y declara entonces a Blair que va a casarse a Londres, que está comprometida y que además no podría vivir en ese ambiente tan miserable. Un desencanto inmenso embarga a Blair; su infinito amor hacia ella hace que comprenda lo imposible de su unión con Nance y reconozca su error. Ese ambiente, no obstante la modestia que demostraba Nance, no era para ella. Sus idilios se han roto para siempre...

¿Pero acaso un hombre enamorado cede al primer obstáculo que se le ponga en su camino? Esta reflexión cabe perfectamente en el caso de Blair, quien, vendiendo su chacra se decide volver a Londres, conquistar una fortuna y luego la mujer amada.

En el mismo vapor que Nance viaja Blair, confundido entre los pasajeros de tercera clase.

Un trágico vagabundo de los mares, una mina flotante, triste recuerdo de la antigua guerra, desprendiéndose del áncora que la tenía enclavada en la arena encuentra en su camino al Vesta...

¿Cómo hacer para ocultar al mundo que pertenece a Blair, sin malograr su fama de mujer honesta.

Ruega entonces al enamorado que no descubra su presencia cuando vengan a salvarla. Blair se resiste, pero al fin triunfa el verdadero amor y promete ocultarse. Su fin se preve. Su tumba será el mar.

Nance es recogida en un bote y llevada al barco cuando arrepentida de su crimen quiso confesar un síncope repetnino le hace perder el conocimiento. El eco de un cañonazo la hace volver en sí, interroga el motivo y le dicen que tiraron para hacer desaparecer los restos del barco que constituyen un peligro para la navegación. Su crimen estaba consumado.

En su residencia de Londres los días de Nance se deslizan en una horrible cadena que tiene rojos eslabones de delirio y negros eslabones de remordimiento. Por todos lados la persigue la sombra de Blair, aquel hombre fuerte, viril y valiente que sacrificó su vida para salvar su honor.

Chase, tratando de calmar la tristeza que domina a su novio decide dar una grandiosa fiesta en su regio palacio. Y esta fiesta es la más suntuosa y artística que se conozca en la historia de la opulencia y del buen gusto. A la fiesta entra una persona sin invitación. Cuando Nace lo ve, la copa de champagne cae de sus manos. Esa persona tiene un parecido extraordinario con Blair, pero tanto que no cabe duda que es él mismo. Pero el desconocida se presenta: Charles Seaton, de Canadá.

Y la duda que entebrece el ala de Nance se hace más densa aún. Para salir de ella, cita al desconocido en su casa para el día siguiente. Y éste acude, pero a pesar de la angustia de la mujer que tiene delante, niega ser Blair y la desprecia.

Es entonces que la película adquiere nuevos contornos de interés ante esta emocionante situación que se resuelve en una forma realmente inesperada, dejando en nuestro ánimo la más alta sensación artísitica, después de haber sentido en carne propia todos los dolores y las alegrías de los protagonistas que así como son con sus cualidades y defectos se nos han hecho extraordinariamente simpáticos.

"La última campanada"

GUSTO ESTE FILM DEL PROGRAMA ARTE

Bajo el programa Arte, que iniciaba ayer su temporada de invierno se presentó esta producción, que tuvo la más franca acogida por el numeroso público que concurrió a su estreno.

Obra de grandes recursos dramáticos, bien desarrollada, con un excelente cuadro de intérpretes, supo interesar desde las primeras escenas, mereciendo los elogios más calurosos.

"La cuenta saldada"

UN NUEVO EXITO DE JACK HOXIE

Jack Hoxie, el protagonista de este film que anoche se estrenó bajo el Bijou Programa de la Cinematográfica Sud Americana, volvió a tener un nuevo acierto de interpretación y un motivo más para hacerse acreedor a los comentarios más favorables que el público le dispensó.

Sí bien es cierto que el asunto del film se presta pasa su lucimiento personal bueno es reconocer que Hoxie es un artista de verdad y que en marcos de cosas camperas es insuperable.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines centrales.

"El mercader de amores"

WILLIAM DESMOND, OBTIENE UN FRANCO EXITO

La Sociedad General ha estrenado ayer con suerte la nueva producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y en la cual ha vuelto a triunfar una vez más el correctísimo y simpático actor William Desmond, artista que hacía algún tiempo faltaba de nuestras pantallas.

"El mercader de amores", que anoche gustó y supo interesar a la gran mayoría de los espectadores es la historia de un hombre que a causa de un matrimonio desgraciado ha perdido la fe y la estimación en la mujer. Frío y reconcentrado, Harman no tiene afecto para nada ni por nadie, excepto por uno de sus empleados, el joven Jack Gray. Gray es casado y a Harman se le ocurre que la esposa es un obstáculo para su carrera. Los Gray se aman verdaderamente; pero Harman cree que el amor es sólo un engaño y pone en juego toda clase de ardides para separarlos. La intervención de Harman es funesta para ellos; pero después de una experiencia sirve para demostrarles que su separación es imposible. Ambos perdonan a Harman quien comprende al fin que el verdadero amor existe y es superior a todas las conveniencias.

"La Pantalla"

Nueva revista cinematográfica

Bajo el título con que encabezamos estas líneas acaba de aparecer una nueva revista de cines dedicada al gremio cinematografista.

Tenemos ante nuestra vista un ejemplar de esta publicación y nos place manifestar que no es "una revista más" sino una buena revista que viene a llenar una sentida necesidad en el ambiente donde por lo general las páginas de avisos son mayores a la de texto, dando la sensación de un catálogo. No queremos decir que "La Pantalla" carezca de annucios, por el contrario, haciendo alarde de fuerzas los tiene en gran cantidad, pero no ha descuidado por eso la parte informativa y amena abundando en notas interesantes.

Es su director propietario Pedro Planas Carbonell viejo periodista y un conocedor a fondo de la cinematografía quien hasta el mes anterior dirigió con acierto la revista "Excelsior" en la cual prestó su valioso concurso por varios años.

Saludamos al antiguo colega y lo felicitamos por su brillante presentación.

"Flor de amor"

D. W. Griffith ha producido una bella película, que obetndrá un gran éxito

Fué ayer exhibida en privado por la agencia de los "Artistas Unidos" la última producción de David Griffith cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas "Flor de amor" la cual Griffith vuelve a enseñarnos su alma de poeta y su exquisito temperamento de artista bien definido a travéz de su gran obra cultural y artística en el teatro silencioso es, una hermosa historia de amor y sacrificio, cuajada de notas emotivas y tiernas que surgen a travéz de las aventuras de un hombre y su hijita que huye de la justicia por haber matado al amante de su mujer.

Sólo Griffith y nos aventuramos a singularizar, es capaz de concebir cosas tan bellas, tan tiernas, tan delicadas, tan efectistas y hacer, más dicho estirar un argumento pobre que solo serviría para tres actos y construir con él diez, sin perder un solo momento su interés.

[illegible] pantalla, no solo sabe dialogar con sus escenas y situaciones eficaces, sino que sabe dar a la fábula un marco que sea a la vez que propicio para crear simpatías a sus heroes, amenidad al espectador con marinas paisajes y notas de hermoso colorido que provoca los más vivos elogios.

Con "Flor de amor" ocurre lo mismo que en sus otras producciones por eso diremos de ella que es otro poema de Griffith.

Un hombre se ve en la necesidad de matar al amante de su mujer y huye de la policía con su pequeña hija a una isla desabitada.

Allí levanta su choza y vive su destierro. La hija es feliz porque se halla fuera del alcance de las autoridades, nada importa su aislamiento del mundo, para ella no hay más que el amor, la entrañable pasión que siente por su padre a quien adora.

Un día en que fué, como lo hacía mucho tiempo a vender los productos de su pequeña granja a una tribu de la isla vecina, se halla con un joven amante de hacer viajes en su pequeña embarcación y por primera vez se siente mujer, cuando ve un hombre blanco y apuesto caballero. Los dos se cruzan breves palabras, él guarda una flor de ella, la chica se ruboriza, más piensa en su padre y teme que sea un policía y huye.

Vuelve el extraño marino al puesto y ella a pensar en él.

El policía que se había obstinado en tomar preso al fugitivo quien se le escapó de entre las manos interroga al joven marino si ha visto algún blanco en las islas y le pide a este si quiere llevarlo.

De regreso en la isla se ven otra vez los jóvenes y ella creyendo que había vendido a su padre lo odia, pero cuando se convence de su inocencia y consigue salvar a su padre, pues el policía lo supone ahogado, se casan y son felices.

Alrededor de este asunto Griffith ha filmado "Flor de amor', que es la flor qu'e abunda en esas islas, película que cuando se estrene ha de constituir un verdadero éxito.

Almirable la interpretación de la joven y bella actriz Caral Dempster que ha resultado una gran nadadora y Richard Barthelmess un correctísimo galán.

"Eduardo el listo"

El estreno de hoy por Jack Pickford

Así se titula una selecta producción que la New York Film Exchange nos dará a conocer hoy en los cines Empire, Callao, Esmeralda y teatro Esmeralda.

Se trata de una graciosa comedia presentada con gran lujo de detalles, la que es interpretada por un notable conjunto de estrellas, entre las que se destacan Jack Pickford, principal protagonista, Molly Malone, Irene Rich, Edhyte Chapman y el excelente característico George Hernández.

El asunto es agradable y gustará sin duda a nuestro público. Jack Pickford representa a un joven recién salido de la universidad, el que se enamora de una bella niña (Molly Malone), hija de un industrial (George Hernández), que ha hecho una gran fortuna fabricando pockles en gran escala.

El industrial sorprende los amoríos y, como hombre práctico, viendo que el pretendiente no tiene otra cosa que sus ilusiones, le ofrece 20.000 pesos, diciéndole que lo dejará casar con su hija siempre que duplique esa cantidad en el término de un mes.

Para probar la viveza del novio, el mismo industrial, valiéndose de su secretario, le hace vender por 15.000 pesos unas acciones petroleras sin valor, pero aquél, con los 5000 pesos que le quedan, asociándose a una joven (Irene Rich) y a un amigo que tiene una agencia de publicidad, pone una fábrica de pickles, vendiendo con otra marca los mismos que prepara su futuro suegro.

Gracias a la intensa propaganda que la agencia hace, la marca llega a tomar renombre, y el industrial, padre de la novia, temeroso de la competencia, la compara por 100.000 pesos, descubriendo al poco rato de efectuada la compra que los pickles en existencia son los de su propiedad, aunque con diferente marca; pero como ésta ha sido acreditada y los pedidos comienzan a llover, transa con todo y permite que los jóvenes sean felices.

"Sexo inquieto"

Fué otro el éxito el que tuvo anoche esta excelente producción del programa Ajuria.

Con películas como "Sexo inquieto" es como se acredita el cine.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines centrales.

"La virgen de Stambul"

Una exhibición más contó anoche esta admirable producción Universal, y constituyó otro éxito en el sentido más amplio del vocablo. Gustó y gustó de verdad desde su gran mise en scene hasta la fotografía, y desde su argumento hasta su correcta interpretación, en la cual descuella la popular y seductora Prescilla Dean.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines centrales.



Carreras

Un paralelo interesante

REMANSO Y MOLOCH

Señor jefe de la sección Carreras de CRITICA:

"There are many ways of saying a thing" (métale inglés, puesto que parece que es de buen tono expresarse en gringo) o, para expresarlo en cristiano, hay muchos modos de decir una cosa... sin decirla. Por ejemplo: cuando se quiere injuriar a alguien sin que este alguien pueda ofenderse, se recurre a un cómodo tiempo de verbo: el condicional. Y así se dice:

—Si no fuera porque no deseo ofenderlo a usted, le diría que es un técnico de "papier maché".

Con lo cual se dice lo que se quería decir, pero sin decirlo. Me he acordado del macanudo sistema leyendo el jueves en un "afternoon paper" (vulgo diario de la tarde) una noticia en la que se dice que Remanso logró destacarse "como el "runner up" de Botafogo y el temible adversario de Moloch". ¿Qué se quiso significar con esto? Temible... Temible... La verdad es que ese adjetivo no me parece el más adecuado para la ocasión. En sport, y en tesis general, es temible el adversario que da mucho trabajo, pero al cual se domina. Y es bueno precisar el concepto del vocablo por dos razones: primera, porque Remanso le dió a Moloch algo más que trabajo, ya que si nos atenemos al calendario oficial de carreras, lo aventajó en el marcador más veces que las que Moloch lo aventajó a él; después, porque me parece injusto que para realzar los méritos del hijo de Melilla se insinúe algo que significaría desmedro para el de Valliere, muy superior, a mi juicio y al de muchísimos aficionados.

Remanso y Moloch se encontraron en catorce ocasiones. No carecerá de interés ahora que, gracias a las elecciones de hoy, estamos en plena paralización turfista, hacer un resumen de esos cotejos. Es el siguiente:

1917. — Gran Premio Nacional. 1.o Botafogo, 2.o Takecare, 3.o Remanso, 4.o Berthier, 5.o Moloch.

Premio Primavera. 1.o Remanso, 2.o Moloch, (recibiendo 2 kilos).

1918. — Premio San Martín. 1.o Moloch 57, 2.o Remanso 59, 3.o Florilegio 62.

Premio Santiago Lawrie. 1.o Remanso 59, 2.o Moloch 59, 3.o Florilegio 62.

Premio Maipú. 1.o Moloch 59, 2.o Saint Emilion 60, 3.o Remanso 59.

Premio Estados Unidos del Brasil. 1.o Saint Emilion 60, 2.o Moloch 59, 3.o Remanso 59.

Premio Comparación. 1.a Omega 49, 2.o Remanso 59, 3.o Moloch 59.

Premio Palermo. 1.a Omega, 2.o Saint Emilion, 3.o Remanso, 4.o Su Majestad; no placé, Moloch.

Premio Coronel Pringles. 1.o Jovial XII 55, 2.o Moloch 63, 3.o Remanso 61.

Premio Clausura. 1.o Moloch 59, 2.o All Eyes 54, 3.o Remanso 59.

1919. — Premio América. 1.o Saint Emilion 59, 2.o Moloch 59, 3.o Remanso 59.

Premio Otoño. 1.o All Eyes 55, 2.o Remanso 59, 3.o Moloch 59.

Premio Vicente Casares. 1.o Charol, 2.o Saint Emilion, 3.o Escorpión; no placés: Remanso y Moloch.

Premio Capital. 1.o Remanso 61, 2.o Moloch 61.

Tenemos pues, que en estos catorce encuentros Remanso alcanzó, lo mismo que Moloch, tres primeros puestos. Pero mientras que el hijo de The Whirpool no dejó de figurar en el marcador más que una vez, el de Diamond Jubilée estuvo fuera de él en tres ocasiones. Por lo demás, hágase un cómputo de conformidad con los resultados oficiales y se verá que Remanso terminó siete veces delante de Moloch, mientras que Moloch no terminó sino seis veces delante de Remanso. No podría decirse, pues, que Remanso fué "un temible" adversario de Moloch. Con mayor propiedad podría haberse dicho que Moloch fué un temible adversario de Remanso.

Por lo demás, apenas son comparables la campaña de uno y la campaña de otro en 1917, 1918 y 1919. Mientras que Remanso gana de una hebra sus cinco primeras carreras y sólo se estrella contra Botafogo en la sexta (Polla de Potrillos, 2.o precediendo a Berthier), Moloch comienza de una manera harto mediocre. A Remanso se le prodiga en sus tres campañas; va de los sprints a las pruebas de gran fondo con la misma brillantes. En la Copa lo vence aquel bromista José Eduardo, pero se desquita derrotándolo en el Pueyrredón. Fuera de la justamente famosa Omega, no hay animal que lo venza sin que luego caiga vencido a su vez. Y si a pesar de semejante actividad, demuestra que es superior a Moloch, puede afirmarse que sería simplemente temerario intentar un paralelo entre ambos.

Recuérdese que el mismo Grey Fox cayó vencido por Remanso en un handicap. Y esa superioridad a que me refiero quedó definitivamente sentada en el último encuentro de Moloch con Remanso (el Capital de 1919) en el que el hijo de Valliere venció al de Melilla, Arcuri "up".

Alguna vez se ha hablado de la poca suerte que tuvo Remanso al pertenecer a la generación de Botafogo. Perteneciendo a un sportsman de verdad, para quien el prestigio de su caballeriza significaba mucho más que las sumas a ganar o a no ganar, Remanso afrontó al caballo extraordinario sin rehuir ningún encuentro. Siempre que estuvo en condiciones de correr, corrió. La conducta contraria — la de las abstenciones prudentes, de los eclipses oportunos, la de las cuerpeadas prudentes, en suma — podrá ser, y lo es, sin duda, comercialmente mejor, pero no creo que un turfman de buena cepa la prefiera a aquella otra, más audaz, más valiente, más criolla.

Así y todo, nadie podría negar que Remanso fué excelente, un gran racer, superior a Moloch. Yo no discuto los méritos actuales de éste, que son enormes. Pero por ellos pueden juzgarse los de aquel otro caballo, cuya actuación en el haras ha de enriquecer considerablemente el elevaje nacional.

Saluda al señor jefe muy atentamente. — Un remansista".

Atlanta

2200 metros en 2'18" 4|5

La mala performance producida el domingo por esta hija de Druid no tiene explicación máxime después de la excelente corrida producida esta mañana sobre 2200 metros para intervenir en un handicap posiblemente.

Conducida por M. Acosta la pupila de Moreno recorrió la citada distancia con muy buena acción final en 2'18" 4|5.

En los primeros 1700 metros la acompañó Codiciosa con E. Ruiz a quien dominó fácilmente en 1'47" 2|5.

Dorancia

1600 metros en 1'41" 4|5

Esta pupila del stud Indécis que en el clásico Criadores finalizara segunda de Bigornia, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en los ejercicios a que es sometida que en un próximo compromiso puede salir victoriosa. Posiblemente reaparezca en público en el clásico Gilebiro Lerena, a disputarse sobre una milla el 16 del corriente, donde debe producir muy buena carrera.

Conducida por Mingo fué ejercitada esta mañana sobre una milla, la que sin ser mayormente exigida recorrió en 1'41" 4|5.

Rosy Queen

800 metros en 47" 2|5

Viene siendo ejercitada con regularidad esta pensionista del stud Los Rosales la que se encuentra muy linda de aspecto.

Piloteada por Arcuri fué ensayada sobre 800 metros, distancia que recorrió en 47" 2|5 clavados.

Reaparecerá en breve la hija de La Ñatita.

Desenvuelto

1600 metros de floreo

Después de larga relache el pupilo de Rufino Coll viene poniéndose en condiciones de hacer su reprise y agregar nuevos triunfos a su haber.

Conducido por Mingo fué ejercitado sobre una milla, la que recorrió suavemente en 1'43" clavados, apareado a Pecari con Benvenutti.

Jaipur

700 metros en 41"

El pupilo del stud El Aguila conducido por Lanatti y apareado a su compañero de ecurie Stopper, que montaba di Palma, fué ensayado estamañana sobre 700 metros de partida, comportándose muy discretamente.

Jaipur será presentado en el premio Lavalle. En su ensayo de hoy empleó 41" clavados.

Democracia

800 metros en 47" 1|5

La pensionista del stud Círculo de Armas que produjo buena carrera en el premio Criadores, ha continuado su preparación sin tropiezos, y en los ensayos a que se le somete demuestra que en otro compromiso podrá vengar la derrota que en aquella ocasión le infligieron Bigornia y Dorancia.

La hija de Jardy reaparecerá el 16 del corriente en el premio Gilberto Lerena, donde se medirá nuevamente con sus vencedores, no siendo difícil que esta vez se invierta el orden de llegada.

Lema la trabajó esta mañana en 800 metros, distancia que con buena acción recorrió en 47" 1|5.

Pronóstico

,00 metros en 42" 2|5

El hijo de Old Man que durante largo tiempo estuvo alejado de las luchas hípicas debido a un contratiempo que sufrió, se encuentra en la actualidad perfectamente sano y en condiciones de poder sacar airosos los colores que defiende, en la primera ocasión favorable que se le presente.

A las órdenes del peón, y apareado a Insurrecto que conducía R. Pelletier, esta mañana fué trabajado en 700 metros con buen resultado, pues recorrió dicha distancia sin exigírsele mayormente en 42" 2|5.

Carlovingio

1600 metros en 1'39" 2|5

El defensor del stud La Chora fué ensayado sobre 1600 metros esta mañana, conducido por el jockey G. Ardouin y a la par de De mi flor con Urriticoechea.

Los 1600 metros se cubrieron en 1'39" 2|5 dominando fácil Carlovingio.

El hijo de Cyllene está lindísimo y en cada nuevo ensayo pone en evidencia las grandes cualidades de que se halla dotado.

General Brusiloff

1600 metros en 1'39"

Luego del reposo que se le diera al hijo de Jardy, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad por lo que muy pronto ha de hallarse en condiciones de reaparecer en público.

Conducido por S. Ruiz recorrió el general 1600 metros con buen final.

General Brusiloff reaparecerá en el clásico América.

Teladí

,600 metros suave

Ha continuado en óptimas condiciones su training la vencedora del clásico Mariano Moreno, que sorprendió a la cátedra con un dividendo elevado, y cuyo triunfo se debe en parte a la mala largada que las favoritas tuvieron en aquella ocasión.

En su ecurie tienen cifradas en ella muchas esperanzas, y esperan un nuevo encuentro con las vencidas anteriormente para que la hija de Amsterdam demuestre que posee calidades y medio para alternar en cualquier compañía...

Piloteada por Coronel se ensayó suavemente sobre la partida de 600 metros, con buen resultado.

Romería

1600 metros en 1'40" 2|5

Esta descendiente de Moissonneuse que en el clásico Criadores finalizara quinta de Bigornia en 1'31" 3|5 ha continuado su preparación sin ningún inconveniente y probablemente volverá a ser de la partida en el clásico Gilberto Lerena a disputarse el 16 del corriene sobre una milla donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Piloteada por T. N. Fernández fué ensayada esta mañana sobre la distancia de la prueba que citamos más arriba, la que recorrió con buena acción en 1'10" 2|5

Gandoumint-Chile

1000 metros en 59" 1|5

Ambos pensionistas del Indecis pasan por un buen momento de preparación, y en su ecurie abrigan esperanzas de que cuando reaparezcan en público consigan aportar a los colores que defienden una victoria.

Gandoumint reaparecerá el 9 de este mes en los 1100 metros del clásico Lavalle donde llevará como principales rivales a Alberniz, Sideral y Mameluke, confiando a pesar de esto el entraineur Torterolo en que figurará muy honorablemente.

Chile está a la espera de un handicap favorable que se le presente, donde si repite sus ensayos poco trabajo ha de costarle adjudicarse un nuevo triunfo.

Con Torterolo y S. U. Morales respectivamene se trabajaron en mil metros del lado opuesto, recorriendo dicha distancia con buen final en 59" 1|5.

Records de sumas ganadas

¿LO BATIRA MOLOCH?

Si el defensor del Iceache gana la suma de 20.000 pesos este año, habrá batido el record que desde hace tantos años retiene Melgarejo.

Como el acercamiento del viejo alazán a la suma que constituye el record ha despertado la consiguiente expectativa, publicamos a continuación el cuadro de los que en el turf argentino han ganado más de 200.000 pesos en premios:

Melgarejo	$	355.418
Botafogo	"	345.948
Moloch	"	337.286
Sibila	"	329.204
Mouchette	"	319.518
Irigoyen	"	276.014
Old Man	"	272.858
Dijital	"	237.428
Larrea	"	228.680
Pelayo	"	225.628
Saint Emilion	"	211.940

Lemún

1600 metros en 1'38" 3|5

Este pensionista del stud La Riviere que en su última presentación no fugarara en el marcador, ocasionando por tal causa un serio dolor de cabeza a sus allegados, en privado se conduce discretamente, no explicándose los de su caballeriza las causas de sus defecciones.

Esta mañana lo vimos ejercitar sobre una milla, la que dirigido por di Palma y apareado a Cantador con Altamiranda recorrió con buena acción en 1'38" 3|5.

Raffetto

700 metros en 41" 2|5

Cumple sus ejercicios con toda regularidad este pensionista del stud Condal, el que no tardará en ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios, donde si se emplea como lo hace en privado puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por Oscar González fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió con acción desenvuelta en 41" 2|5.

Quo Vadis?

700 metros suave

Curado al parecer radicalmente de la grave dolencia que lo alejótan largo tiempo de las pistas, el excelente hijo de Moreno ha reanudado sus ejercicios con regularidad, aunque moderadamente.

Piloteado por R. A. Carabajal, Quo Vadis? recorrió 700 metros suave.

Citoyen

800 metros en 47" 3|5

El vencedor de Calderón en el Clausura se ha puesto muy lindo con el reposo largo que ha tenido, habiendo empezado nuevamente a ejercitarse a fin de que cuando su ecurie resuelva presentarlo en público, lo haga en plena posesión de sus medios y consiga figurar como supo hacerlo en la temporada pasada.

A las órdenes de Manuel Lema, fué trabajado el pensionista del stud Montiel sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrió a la par de Su Señoría con Fenucci, en 47" 3|5.

Don Domingo-Serenísima

1700 metros en 1'46" 1|5

Estos pupilos del entraineur Orezzoli vienen siendo ensayados con regularidad, y como en los ejercicios demuestran encontrarse en perfectas condiciones, no sería difícil que cuando reaparezcan en público logren figurar en los primeros puestos del marcador.

Dirigidos por Lema y el aprendiz Peña respectivamente, fueron ensayados sobre 1700 metros los que recorrió en buena acción en 1'16" 1|5.

Maschio en Palermo

El viernes de la semana entrante, Francisco Maschio se embarcará para Palermo en compañía del crack Caid. Es excelen la campaña que aguarda al hijo de Sandal, y en consecuencia se obra prudentemente yendo con él a la lucha por los premios de magnitud que se le presentan tan propicios.

Maschio llevará, con Caid, a los dos años Utamaro, por Irigoyen y Wird en The Wing y Lazcano, ex Mocito por Your Majesty y Juvenilia.

Y está haciendo tentativas, además, para llevar a Supremacía. Tiene la seguridad de haber hecho de la hija de Fúlmen un animal utilísimo, y abriga la seguridad de que con ellos se cansaría de ganar carreras en Palermo.

Ensayos diversos

JALOUSIE — Altamiranda, 1000 metros suave en 1'3".

GRAN COLECTA — Urriticoechea, floreo 1600 metros.

BREÑA — R. Liveri y Florisa, con el peón, 1000 metros en 1'2".

TELILLA — Rivero, 1500 metros en 1'34" 2|5.

MERRY ANDREW — Con el peón, 1000 metros en 1'1".

OFERTA — T. N. Fernández 1600 metros en 1'44".

FRESILLA — Con el peón, 700 metros en 42".

FARMAN — Con Arcuri, 1600 metros en 1'40" 1|5.

WHITE FACE, Con el peón, 1700 metros en 1'47" 3|5.

PETROUSKA — Con el peón 800 metros en 49".

PIERRE QUI ROULE — Con Arcuri, 1000 metros en 1'1" 2|5.

CHAPERON — Con el peón y Mr. Dyck 700 metros en 42".

RED WOLF, — Con Pelletier, 1000 metros en 1' 2|5.

BURLON — Con Di Palma y Mandasaya con Quinteros, 700 metros en 40" 3|5.

CHASCARRILLO — Con Rivero, 1000 metros en 1'2" 1|5.

OSTENTADORA — Con el peón, 700 metros al freno.

RETAHILA — Con Di Tomaso y La Payanca con De Biassi, 700 metros en 44".

NUNCA MAS — Y Triunviro, con los respectivos peones, 700 metros en 41" 1|2.

TESON — S. Ruiz 700 metros al freno.

LA TERCERA — Con De Biassi y Esparta con Di Tomaso ,700 metros en 42".

BARBUDO — Con E. Ruiz y Olfato con Barbieri, 700 metros en 43".

VAGABUNDO II — Con J. Bastías, 1600 metros en 1'42" 1|5.

NEXT — Con S. Ruiz, 700 metros al freno.

ZIEM — Con C. Fenucci, 1600 metros de floreo.

CYRENE — A. Giassi y Apolyno con Ferrari, 1700 metros en 1'46" 3|5.

NIVEL — Con E. Ruiz, 1700 metros en 1'48".

TIFON — Con De Biassi, 700 metros suave.

MUSULMAN — Con R. Liceri y El Corral con el peón, 1000 metros en 1' 1|5.

PELLIZCO — Con R. Peña, 1600 metros en 1'42".

HEROISMO — Con M. Lema 600 metros en 35" 1|5.

TANGAGE — Con O. González, 700 metros al freno.

GONDOLIER — Con E. Ruiz y Effendi con G. Ardouin, 700 metros en 43" 1|5.

GADITANO — Con Canal y Arreador con T. N. Fernández, 700 metros en 42".

JALEO — Con C. Fenucci, 1500 metros en 1'36".

BROWN — Con Acosta, 700 metros al freno.

CHANSON — Con Benvenutti, 1600 metros en 1'41" 3|5.

INSCRIPCIONES

Para el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Bombazo, 1500 metros—Es Así, Latita, Souville, Estandarte, Castalie, Colastiné, Ovidio, Floripón, El Gato, Malberry, Gaditano, Oferto, Misoltoe, Gondolier, Gay Bob, Mandasaya, Mulatona, Fille du Pays, Cantador, General Lavalle, Palomita, Don Domingo.

Premio Entretenido, 1000 metros—Tirifila, Kepsake, Chidan, Radoline, Siderita, Jalousie, Bright Eyes, La Tercera, Courtesy, Hincapié, Estrella Real, Morada, Coronadora, Narración, Waverer, Nobleza, Astucia, Heroine, Impaciencia.

Premio Acróbata, 1000 metros— Styves, Proel, Don Padilla, Malcontent, Zonzo Grande, Fortíssimo, Heroísmo, Don David G., Lucien Simón, Ligero, Charles Jack, Navegante, NuncaMás,C aboolin, Profano, Atajo, Maligno, Mate Cocido, El Radical, Fogueo, Gibelino.

Premio Fantasio, 1700 metros—Es A[illegible], Atena, Doreen, Carta Blanca, Co[illegible], Ceci, Gran Colecta, Cyrene, Hipér[illegible], Sonsha, Dorancia, Poderosa, Malbe[illegible], Fresilla, My Fly, Rosy Queen, Cara Su[illegible], Atlanta, Telilla, Lady Valle, Galler[illegible], Romería, Oriflamme, Mulatona, White Face, Serenísima.

Premio Lavalle, distancia 1100 metros— Albéniz, Sideral, Gandoumint, Ja[illegible], Nombre, Mameluke.

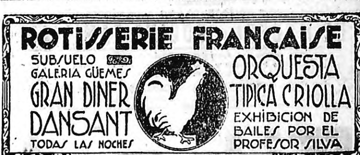
Premio Rosti II, distancia 1100 —Dandovida, Nebraska, Grace, D[illegible], Nona, Laya.

Premio Yesquero, distancia 1600 metros —Su Señoría, Fred, Laón, Grak, N[illegible], Tartarín, Winged, Jacobín, Chile, Te[illegible], Paddy, Nudo, Wampa, Amarrete II, Lemún, Matto Grosso.

Premio Manuá, distancia 2200 metros— Pecarí, Laón, Fiducia, Raffetto, Ma[illegible], Ceci, Carlovingio, Ranquelino, Jaque [illegible], Rey, Cyrene, El Conde, Next, Red Wolf, Papare, Girasol, Atlanta, Amarrete II, Orange Boy, Alpes.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

Buenos Aires	4	41	50.000
Nacional	5	42	100.000
Córdoba	6	19	25.000
Montevideo	6		50.000
Tucumán	8	22	25.000
Buenos Aires	11	41	20.000
Nacional	12	20	80.000
Montevideo	18		100.000
Buenos Aires	19	41	50.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		20.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000





Del Mundo Obrero

Unión Sindical Argentina

La resolución unificadora, manifestada en el XI Congreso de la Federación Obrera Regional Argentina, a raíz de una solicitud de entente formulada por la Federación Obrera Regional Argentina Comunista, ha tenido su correspondiente sanción en el Congreso de Unificación, efectuado en el salón - teatro José Verdi de esta Capital en los días 6 al 13 del mes en curso.

Lo que fué por muchos años un anhelo de la clase trabajadora del país, adquirió en ese Congreso la evidencia de una hermosa realidad. Sindicatos de la F. O. R. A. conjuntamente con otros de la F. O. R. A. Comunista, y con los que por efecto de la división proletaria se mantenían alejados de las dos centrales, sellaron en el Congreso realizado la Unificación de las fuerzas proletarias, creando al efecto la Unión Sindical Argentina, poderoso organismo obrero cuya constitución nos place anunciar a todos los sindicatos de la República.

La Unión Sindical Argentina es la Central que expresa la voluntad unigcadora de los trabajadores y el hecho que mejor revela la clara comprensión que presidió la actividad de todos aquellos que se dieron al esfuerzo de crear la organización única de la clase trabajadora del país.

aLs diversas tendencias que colaboraron a la realización de tan magno hecho, supieron deponer en un gesto de generosidad que las enaltece, sus particularidades de orden político o filosófico, al propósito fundamental de unir a la clase trabajadora en el plano económico, que es donde se identifican sus intereses, no obstante la diversidad de sus creencias.

Al esforzarse por establecer ese punto de convivencia, o sea el de la solidaridad de la clase por encima de toda solidaridad partidista, ninguno de los principios en abstracto han sufridó menoscabo. Por el contrario, esos principios se vigorizaron en el contacto con la realidad, ya que de manera tácita han reconocido la imposibilidad de la emancipación proletaria fuera del campo del trabajo y de su forma especial de organización.

Con la unidad obrera nada han perdido las tendencias que se disputaban la hegemonía en el campo proletario, y los trabajadores en general hemos logrado dar un paso gigantesco en la organización de las fuerzas del trabajo, sin la cual son quiméricos todos los postulados de redención.

La vieja aspiración del proletariado consciente, es al fin un hecho que la Unión Sindical rgentina coAncreta perfectamente. El Comité Central Sindical exhorta a los Sindicatos a conducirse de manera que ese hecho no se malogre. Una pérdida en este orden implicaría un retraceso en la magna obra emprendida, significaría 1 vuelta a ese pasado, cercano aún, en que el trabajador odiaba a su hermano de clase, con más intensidad a veces que al enemigo común. Sólo la traición puede anhelar ese retroceso, más ella no puede ser alentada por los trabajadores que sienten en su espíritu la angustia de los sometidos y el dolor físico de los eternamente explotados.

Cada Sindicato de la Unión Sindical Argentina deeb convertirse en sólido puntal de la misma y cada militante en un soldado dispuesto a sacrificarse por su engrandecimiento. Deberes de clase imponen esta línea de conducta a la cual debemos ajustarnos todos los trabajadores, en el convencimiento de que sólo de ese modo podremos contar con una organización propia y potente.

Que el recuerdo de las matanzas de la Patagonia inspire la acción de todos los Sindicatos; que el propósito de obtener la libertad de los trabajadores sirve de estímulo a los federados en su obra de cohesión sindical, y que por sobre todo prime el interés de que la gloriosa insignia unionista de la Unión Sindical Argentina tremole sobre todas las fuerzas sindicales de la República.

La voz de orden en estos momentos debe ser la siguiente:

¡Por la emancipación del proletariado, a cerrar filas en torno a la Unión Sindical Argentina!

EL COMITE CENTRAL SINDICAL

Conforme a lo establecido por la Carta Orgánica, el Congreso Constituyente de la Unión Sindical Argentina ha elegido diez y nueve miembros titulares y ocho suplentes para formar el Comité Central Sindical, el cual, y siempre dea cuerdo a las prescripciones de la Carta Orgánica, ha procedido a la distribución de la tareas que le competen en la siguiente forma:

Para secretario general: J. Alejpandro Silvetti, del Sindicato de Ebanistas; Subsecretario, Luis Lotito, de la Federación Gráfica Bonaerense; Secretario de actas, J. González Lemos, del Sindicato de Peluqueros; Tesorero, Atilio R. Biondi, de la Federación Obrera en Construcciones Navales; Protesorero, Carlos Poggi, del Sindicato de la Industria en Calzado.

Vocales: Mariano Barrajón (Sindicato de la Industria del Calzado); Alfonso Silveira (Sindicato de Ebanistas); Juan M. Fernández (Unión Chauffeur); Eduardo Pereyra (Federación Obrera Marítima); Juan Popovich (Federalción Obrera en C. Navales; Rufino Jodzinsky (Sindicato Ferroviario Talleres); Manuel Gil (Sindicato Conductores de Carros); Julio Amer (Federación de Construcción); David Valdés (ederación de Construcción); rancisco Cruz (Federación O. en C. Navales); Manuel Vázquez (Federación Obrera Molinera); Héctor Rebagliatti (F. O. en C. Navales); Domingo Farchesi (Idem); Aurelio del Carmen (Sindicato de Balanceros).

Para suplentes del oCmité Central Sindical, el Congreso ha designado a los siguientes compañeros: Augusto Pellegrini (Letristas y decoradores); Tomás Morillo (Unión Chauffeurs); Carlos Martínez (Empleados de Comercio); José López Expendedores de Nafta); Plácido Nordio (F. O. Marítima); Lorenzo Paniga (Torneros en Madera; José Paz (Empleados de Comercio; Antonio Oreste (Empleados y capataces navales).

aPra la Comisión evRisora de cuentas: Luis aBrtolo (Sindicato de la Industria Metalúrgica); Agustín Traversa (Federación Gráfica Bonaerense); Antonio B. Salas (O. del Puerto sección Diques y Dársenas).

Para la Comisión de Contralor; Juan Silva (Federación O. en Construcciones Navales); Eduardo Vázquez (Unión tranviarios); Salvador Mazzei (Lustradores de Calzado); Máximo Rita (Expendores de Nafta); Miguel Olivetta (Sindicato de la Industria Metalúrgica); Luis Maltagliatti (dem). Suplentes: José López Díaz (F. O. Marítima) J. García (Carboneros del puerto); Estevez (Cámara Sindical de Cocineros y Pasteleros).

CARTA ORGANICA

A los efectos de dar a conocer debidamente la Carta Orgánica sancionada por el Congreso Constituyente de la Unión Sindical Argentina, el Comité Central ha resuelto editar 60.000 ejemplares de la misma, los que son remitidos a todos los Sindicatos en la confianza de que las Comisiones Administrativas de los mismos procederán a su inmediata difusión entre los trabajadores.

LOS SINDICATOS QUE NA ASISTIERON AL CONGRESO

Teniendo en cuenta que muchos sindicatos que antes de la realización del Congreso permanecían autónomos, no han mandado delegados al mismo, por carecer de medios pecuniarios los unos y por falta de tiempo los otros, el Comité Central ha resuelto pedir su adhesión a la Unión Sindical Argentina, mediante la simple remisión de la presente circular, la que debe ser considerada por los sindicatos en tal situación como una invitación formal en el sentido expresado.

Entiende el Comité que la no asistencia de algunos sindicatos al Congreso no puede tomarse como una actitud divisionista y en tal convencimiento exhorta a los sindicatos afectados a pronunciarse sobre la adhesión.

Saludos cordiales.— Por el Comité Central Sindical: J. Alejandro Silvetti, (Secretario general.)— Buenos Aires, marzo de 1922.

Compañeros Francisco Rosanova y R. Kokhan, secretarios de los comités centrales de los sindicatos de tráfico y talleres de la Confraternidad Ferroviaria, Méjico 1856. Capital federal. De nuestra estima:

Este comité, en conocimiento de que los sindicatos ferroviarios de tráfico y talleres van a realizar su primer congreso general en el mes de mayo próximo, cree conveniente llamar la atención de esos comités centrales sobre la necesidad de poner fin al estado de división existente en el proletariado ferroviario.

Es evidente que al margen de la organización que esos comités representan, desarrollan actividades sindicales otros organismos ferroviarios más o menos importantes. Sin entrar a averiguar las causas de tal situación, entiende este comité que ha llegado la hora de que entre la familia ferroviaria se produzca un entendimiento precursor de la unión definitiva del gremio, y ninguna oportunidad más propicia para eso que la que ofrece la realización del congreso en ciernes.

En un acto donde van a discutirse asuntos de interés fundamental para los obreres ferroviarios, cabe perfectamente la consideración del punto que motiva esta nota y hasta la participación en el congreso de todos los elementos afectados.

Es muy posible que de la intervención de todas las entidades ferroviarias en un acto donde se tratase un problema tan importante como el de la unidad, surja una resolución que permita amalgamar a todos los trabajadores del riel en una sola entidad; pero para que tal probabilidad se concrete en un hecho real es necesario que esos comités se resuelvan por la participación en el congreso de todos los sindicatos que actúan al margen de las principales organizaciones ferroviarias.

Al manifestar el propósito expuesto, este comité se hace eco de los anhelos que en tal sentido exteriorizaron algunas de las secciones que integran esos sindicatos, a la vez que cumple con las decisiones sinceramente unionistas del congreso que dió origen a la Unión Sindical Argentina.

Eesperando la comunicación de los resultados a que de lugar la presente nota, me es grato saludarlos cordialmente. — Por el comité central, J. Alejandro Silvetti, secretario general.

Pedido de direcciones

Con el objeto de ordenar debidamente la nómina de los sindicatos adheridos a la U. S. A., se pide a los mismos el envío de su dirección a esta secretaría. Este pedido se refiere especialmente a los sindicatos que permanecían autónomos de las dos foras.

Asamblea general de la Sociedad de Socorros Mutuos del F. C. C. A.

Consideraciones sobre la convocatoria y sobre lo que en ella debiera hacerse

Se nos pide la siguiente aclaración:

Bajo este título apareció en CRITICA un artículo firmado por A. S. D. Como en él se se me nombra en una forma que puede dar lugar a que mi actitud en este asunto sea interpretada en forma equívoca, formulo esta aclaración a fin de poner las cosas en su lugar.

El artículo en cuestión dice así en uno de sus párrafos:

"Parecería (no obstante el nombramiento de Atilio Comolli para ocupar una de sus vacantes) que la comisión directiva persiste en sus erróneos procederes al no tomar en cuenta la opinión y los deseos de los socios, interesados en trazar nuevos rumbos a la sociedad"...

Declaro que se me nombró de acuerdo con el reglamento, miembro de la comisión directiva en reemplazo de un renunciante el día 15 de marzo de 1922, y que no he asistido a ninguna reunión de dicha comisión, ni tomé parte en ninguna de sus resoluciones y que he resuelto supeditar la aceptación del cargo a la voluntad y consideración de la próxima asamblea. De consiguiente, no he intervenido para nada en la confección de la orden del día ni en ninguna otra medida de cualquier índole.

Hago esta pública declaración a fin de salvar mi nombre de la picota y manifiesto que ante la asamblea a realizarse el 24|4|1922 informaré de la labor desempeñada por la comisión investigadora de la que formé parte, nombrada en la asamblea del 4|5|1920 a raíz del debate surgido en ella con motivo del rechazo de la segunda propuesta de aumentar la cuota, impugnada ya por mí en la asamblea realizada el día 5 de marzo del mismo año.— *Atilio Comolli.*

Buenos Aires, 31 de marzo de 1922.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Compañeros: El que suscribe, compañero vuestro de trabajo, se permite indicaros que ha llegado el momento de que nos preocupemos de nuestro bienestar y por ello pienso que, como representante del gremio, ante la Caja de Jubilaciones, debemos elegir a uno de los nuestros, que ha pasado por todas las zozobras a que nos condena el reducido salario, que conoce por lo mismo nuestras más apremiantes necesid 'es: un obrero, en fin, sincero, que obre con toda lealtad.

No imporța, compañeros, en el supuesto de que así fuera, que ese camarada no tenga los conocimientos de un letrado, de un hombre de leyes, lo que nos debe preocupar es que sepa defender nuestros intereses que son los de él mismo.

Y de todos los candidatos, el único que puede representarnos con ventaja y provecho para nosotros, los obreros, es el guarda 714 de la estación Constitución, José A. Ugobono, que triunfará si cada uno de nosotros obra con conciencia y de acuerdo a su condición de obrero, se trata de un compañero capaz, batallador y con una visión clara de su deber.

Os recomiendo, pues, que teniendo en cuenta lo expuesto, votéis la candidatura obrera Ugobono-Cortés. — Guarda 2526 de Floresta.

Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Huelga en la sastrería Barber y Cía., Lavalle 725 — El conflicto entre los obreros y la sastrería Barber y Cía., prosigue cada día con más pujanza de ambas partes. De nada le sirve a la casa redearse de pesquisas y que éstos sean asesorados por viles lacayos del vecindario, a fin de cazar algún obrero huelguista que llegue a pasar tranquilamente por el barrio como ha sucedido el viernes próximo pasado.

Como se acerca la temporada del trabajo y los obreros se mantienen constantes e intransigentes, la casa se encuentra muy desesperada, sin saber qué hacer, pues esta lucha es de vida o muerte para ella. Los casos son dos: o depone su orgullo, su terquedad y su avaricia accediendo a lo que piden los obreros, o tendrá que rematar la casa, pues éstos y el gremio en general están dispuestos a no perder ni un tanto de partida, cueste lo que cueste. — Por el personal de la casa: El secretario.

Confraternidad Ferroviaria

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Se convoca a los compañeros ferroviarios que concurran a la asamblea extraordinaria que se efectuará el día 4 del corriente en nuestro local social, Arenales 1361 en vista de la proximidad del congreso general a efectuarse en los días 12, 13, 14, 18 y 19 de mayo y habiendo de nombrar el compañero que nos represente y que él mismo lleve las instrucciones de la sección, siendo esto de vital importancia se ruega puntual asistencia.

Hoy por hoy vemos que nuestra sección se engrandece debido a la constancia de los mismos compañeros que la forman y que no dejamos de comprender que es dentro de la Confraternidad donde se hace obra buena y no estando fuera de ella como muchos así lo creen; y prueba de ello la tenemos los que amamos la organización que en un corto lapso de tiempo hemos constituído 1 aSociedad de Ayuda Mutua de esta sección en la cual tienen cábida todos los compañeros que componen la Confraternidad para así terminar de una vez con suscripciones y limosnas que es hasta cierto punto vergonzoso, por lo que esperamos que los compakeros que aún no están en ella se apresuren a ingresar.

La orden del día es la siguiente:

1o. Lectura del acta anterior.
2o. Correspondencia.
3o. Balance de la sección.
4o. Dictamen de la comisión, asuntos (Pueyrredón) (Platas).
5o. Lectura de la memoria de los comités, tráfico y talleres.
6o. Nombramiento delegado al próximo congreso general.
7o. Asuntos varios.

Nota. Dado lo extenso de la orden del día, ésta continuará el sábado 8 a las 20.30 horas, en el mismo local. — *La comisión.*

Ley 11.110

JUBILACION DE EMPLEADOS DE SERVICIOS PUBLICOS

La comisión directiva que auspicia la fómula de los señores Alberto J. Festal y Esteban Gambino, ha resuelto convocar para el día 4, a las 18 horas, a todas las subcomisiones de propaganda invitándose al mismo tiempo a todas las empleadas y empleados que simpaticen con dicha fórmula a Rivadavia 1197.

Harán uso de la palabra varias señoritas y caballeros y cerrarán el acto los candidatos.

A los trabajadores del comercio

Con el fin de constituir una agrupación en nuestro gremio que tenga por misión difundir los ideales libertarios entre los asociados a la federación, se invita a todos los compañeros que creen conveniente tal propósito, a la reunión que se efectuará el martes próximo 4 de abril a las 21, en el local de la Liga de Educación Racionalista, Suipacha 74.

Entre las diversas razones que han inducido a varios compañeros a hacer este llamado, una de ellas, la más poderosa por cierto, es la siguiente: Debido a la escisión que se produjo en la agrupación sindical libertaria de empleados de comercio, de la que éramos componentes, con motivo de unas resoluciones tomadas en la espera de que los camaradas que quedaban al frente de la agrupación que se constituyó en aquel entonces habrían de trabajar por la buena orientación del sindicato y por la propaganda del virtuoso ideal anarquista, en presencia de que hasta la fecha otras cuestiones han ocupado su atención, creemos que para bien de la organización que es nuestra arma de combate y para mayor expansión de nuestras ideas, que son la fuerza dinámica de toda corporación, urge que se constituya una agrupación que sin medir el sacrificio, se disponga a trabajar por ambas cosas.

Declaramos desde ya, a fin de evitar malos entendidos, que no tenemos animosidad alguna hacia los compañeros que forman la agrupación a que hacemos referencia, pues su ideal es el nuestro y sólo nos separan cuestiones secundarias que quedan anuladas ante el propósito común de defender y propagar con altura nuestras convicciones y librar al sindicato de las manos de reformistas y políticos cuya obra es sumamente dañina al espíritu abiertamente revolucionario que debe tener todo organismo obrero que luche por la integral emancipación de nuestra clase. — Varios compañeros.

Federación Obrera del Tabaco

¡Ay de los trabajadores el día en que dejen de inspirar terror y no dispongan de otras armas que el llamamiento a la compasión y a la equidad de los capitalistas! — Rafael BARRET.

Compañeros y compañeras: Salud!

El gremio del tabaco, que tanto por su número como por su característica, debería ser uno de los de más potencialidad en la lucha, es (debido a la indiferencia, o mejor dicho al espíritu lacayesco de gran cantidad de "compañeritos acomodados" a costa del esfuerzo ajeno), uno de los gremios más desorganizados de la región argentina, y esto, en verdad es bochornoso que en estos momentos de efervescencia revolucionaria existan trabajadores desorganizados, en los que no hay nada de compañerismo, ni espíritu de solidaridad para los que con ellos son víctimas explotadas por el capital. Es tanta la indiferencia, que ni piensan que cuando el amo no les necesite más, los pone en la calle sin tener en cuenta sus necesidades, entonces se acuerdan del sindicato. ¡Si estuviéramos bien organizados! Pero después es tarde para lamentarnos, compañeros! ¿Sabéis cuál es vuestro deber? ¡No lo sabéis! Aprended de los obreros del campo por el siguiente manifiesto de los trabajadores del interior:

Trabajador, escucha:

Tú, mísero hacedor de la opulencia; tú, qué extraes a la tierra sus más ricos frutos para vivir hambriento; tú, que has hecho la magnificencia de esta sociedad que no te proporciona sino pocilgas para tí y tu prole; tú, tejedor y hacedor de todo, que vistes harapos; tú, que ves salir de tus manos estropeadas y toscascuanto envanece y hace el regalo y la molicie de los parásitos; tú, esclavo, hijo de esclavos, progenitor de esclavos, mira y piensa. Mira tu miseria, mira tu ignorancia, mira tu vida sin un rayo de alegría, sin un rayo de sol, mira la suerte de tu pobre compañera condenada al yugo como tú, sin conocer el placer una sonrisa, triste máquina de hacer desdichados, condenados desde antes de nacer a la cadena de tu mísera condición, mira tus hijitos, amoratados de frío, macilentas flores amarillas del hambre, pobre carne flaca de máquinas devoradoras de eso despojo humano que tú en tu ignorancia arrojas a paladas, mírate y mira a los tuyos, pobre hermano; mira a tus amos luego, mira a sus mujeres, mira a sus cachorros y piensa, piensa si tus máquinas no te han devorado el cerebro como tu músculo y como tu vida. Piensa en la injusticia de tu condición, piensa en esta milenaria injusticia que hace que esa sociedad a la cual tú no perteneces, se alimente, viva y goce, mientras el amoral que eres tú, se revuelve en el cubil más inmundo, en la condición más miserable; piensa en la inutilidad de tus abnegaciones y sufrimientos, en la innoble burla que es la vida tuya y de tus hermanos, piensa que en ninguna condición puede ser más mala, que nada puede darte esa sociedad que vivo con el sacrificio de todos vosotros, que nada tenéis sino vuestras miserias, que nada le debéis sino vuestra esclavitud. Piensa en todo esto, hombre trabajador, piensa que si quieres puedes ser dichoso, poseer comodidades, dar un poco de felicidad a tu pobre compañera, preparar un porvenir humano a tus hijos. Piensa, que de tí depende seguir en la odiosa sujeción, en la condición de bestia de carga o hacerte hombre libre; que te basta para ello unirte de corazón a tus hermanos, y emprender la cruzada; que en la lucha, puedes ganar mucho; el derecho a la vida tuya y de los que te son queridos, y nada puedes perder si no es tu agonizante existencia, tu penuria eterna, las cadenas de tu esclavitud que son toda tu riqueza.

Piensa en todo esto, hombre trabajador, piensa que te acompañan todos los hombres de corazón, y rompe con esta sociedad hipócrita y criminal, sin dejarte deslumbrar por la palabra engañosa de tus enemigos que son los ricos, los gobernantes, los políticos, tóda la enorme masa parásita que engorda a tu costa.

ARMSTRONG — F.C.C.A.

¡Así hablan los campesinos, y nosotros que nos creemos la vanguardia del proletariado, somos tan refractarios a la conquista de nuestros derechos!

Compañeras: Soliciten el ingreso a la Federación del Tabaco, y hagamos de ella una potencia, no sean más esclavas de sí mismas.

Organizáos y no permitáis que se pisotee vuestros derechos. El éxito sólo depende del grado de voluntad con uqe respondáis a la lucha.

Más higiene, más comodidad, y mayor respeto, si sois fuertes, porque no ignoraréis que si la sociedad es fuerte, sus adherentes son más respetados en los talleres, y en todas partes, porque lo temen, y los brutos no entienden de razones, por lo tanto, los que trabajan en las Fábricas Libres del Trust, sean de cigarrillos o toscanos, vengan todos a engrosar las filas de la Federación, y tengan en cuenta que el Sindicato está por encima de todo personalismo; obra netamente sindical, es lo que se necesita, es muy indigno ventilar por medio del sindicato asuntos personales que en nada favorecen a la organización ni la moral de los individuos.

El estado actual del gremio es completamente vergonzoso; mientras una ínfima minoría se sacrifica en una formidable lucha por el bien de todos, y un Comité pro Bloqueo desarrolla una propaganda increíble contra el Trust; es una cobardía negar el debido apoyo a los que con tanto denuedo luchan, pues si el Sindicato fuerte es un bien para todos, ¿cómo puede ser, compañeros, que mientras algunos se sacrifican generosamente, ustedes no cooperen ni con su insignificante cuota?

En consecuencia: El que no quiera ser culpable de la desorganización del Gremio, que será recibido como un hermano de que pase a solicitar su carnet de asociado causa.

¡Viva la F. O. R. A. del V!
¡Viva la F. O. del Tabaco!

Boicot al "43", "La Epoca", "Reina Victoria", "Titanes", y a todos los productos del Trust. — La comisión.

LO QUE SE DIO NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
22	—
23	—
28	—
—	4
—	35
25	—
—	10
2	—
36	—
34	—
—	32
16	—
18	—
—	22
34	—
—	8
5	—
9	—
9	—
—	18
20	—
—	29
21	—
—	13
9	—
—	6
8	—
—	23
34	—
28	—
—	15
7	—
—	4
31	—
CERO	
25	—
—	29
19	—
—	18

Col.	Neg.
7	—
—	15
—	8
—	28
27	—
21	—
—	24
—	15
—	10
18	—
30	—
—	35
36	—
1	—
—	22
—	33
CERO	
30	—
23	—
—	33
—	23
14	—
—	8
5	—
34	—
—	35
36	—
—	29
25	—
—	22
19	—
19	—
—	17
—	18
9	—
—	6
25	—
—	33
—	22

Col.	Neg.
14	—
36	—
CERO	
21	—
—	24
—	28
—	17
14	—
—	6
1	—
25	—
—	35
—	28
21	—
5	—
27	—
18	—
CERO	
—	17
—	8
2	—
19	—
—	33
—	22
—	11
7	—
—	6
CERO	
25	—
—	26
—	17
—	2
8	—
—	18
—	10
—	24
30	—
30	—
14	—

Col.	Neg.
—	22
—	29
34	—
—	31
—	26
16	—
9	—
—	6
CERO	
—	24
—	15
14	—
18	—
—	20
—	10
7	—
27	—
—	33
—	22
—	15
14	—
—	8
30	—
—	33
12	—
—	20
—	28
34	—
—	17
CERO	
19	—
—	24
30	—
—	33
—	27
12	—
—	6
1	—
CERO	

Col.	Neg.
18	—
—	8
12	—
27	—
—	28
—	15
27	—
—	17
7	—
CERO	
21	—
—	26
—	15
12	—
—	8
—	31
34	—
—	35
—	23
16	—
CERO	
21	—
—	20
14	—
—	10
5	—
1	—
—	13
CERO	
18	—
—	22
27	—
27	—
—	29
—	15
—	2
3	—
19	—
—	28

Col.	Neg.
—	13
—	10
7	—
—	4
21	—
—	31
CERO	
28	—
—	22
—	11
7	—
30	—
—	33
—	33
—	26
30	—
—	28
CERO	
16	—
—	17
34	—
—	26
18	—
—	10
—	2
9	—
34	—
—	28
—	17
14	—
—	8
5	—
23	—
—	33
—	18
—	20
36	—
FINAL	

Football y todos los demás deportes

La gran carrera de las 24 horas

Guzzo-Núñez se clasifican vencedores de la interesante carrera ciclista. Un numeroso público aplaude y arroja flores a los bravos campeones

En nuestra edición de ayer dimos las incidencias de la carrera hasta las 12 horas del día.

En las horas de la tarde y cuando el final ya estaba próximo, un público numeroso que nos hizo recordar tiempos idos, en que el ciclismo era uno de los deportes favoritos de nuestras juventudes, concurrió a alentar con sus sinceras manifestaciones a los nobles muchachos que con su esfuerzo daban una prueba del coraje y demostraban las energías con que afrontaban tan magna demostración deportiva.

Como verán nuestros lectores, la carrera ha sido llena de incidencias interesantes y sólo fué de lamentar el retiro de la pareja Maubert-Ferro, que eran los favoritos del público.

A continuación damos los detalles interesantes después de las 18 horas de la carrera y la colocación final de cada equipo.

La 20a. hora tuvo algunas alternativas interesantes. Maubert y Ferro, compañeros, trataron en algunas tentativas de descontar la ventaja que les llevaba el equipo ganador, pero Guzzo, quien entonces se hallaba en carrera, respondió admirablemente, consiguiendo al término de seis vueltas, otra más de ventaja. Al cumplirse la 20a. vuelta, se recorrieron 572 kilómetros y 250 metros, o sean 545 vueltas a la pista.

Al terminar la 21a. vuelta, el equipo constituído por Ferro y Maubert, abandonó la lucha, mientras el equipo ganador recorría 604 kilómetros y 800 metros; en esta hora, el tren fuerte permitió hacer una distancia de 33 kilómetros y 600 metros.

Al cumplirse las 22 horas, el recorrido fué de 631.050 metros, batiéndose con esta distancia algunos records de ciudades europeas, como por ejemplo el de Barcelona, donde el record anotado por el equipo Dupuy-Ali Nefati es de 626 kilómetros.

Una hora antes de terminar la carrera, se recorrieron 660 kilómetros y 450 metros, o sean 629 vueltas, siendo la velocidad media de 28 kilómetros y 600 metros por hora. A esa altura de la carrera, el equipo constituído por Rosso y Polet, había hecho 3 vueltas menos que los ganadores, los demás equipos se hallaban a una vuelta del segundo, con excepción del formado por Nollet y Pérez, quienes habían perdido nueve vueltas.

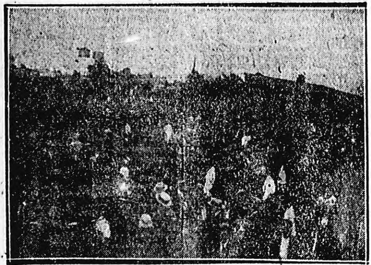
Se presumió que durante la última hora los dos primeros puestos difícilmente serín modificados; en cambio la lucha por el tercer puesto habría de ser reñidísima, como en efecto aconteció. La colocación se definió en los 400 metros finales, embalando todos los competidores con el resultado que damos más abajo. Fué esto el instante de mayor emoción en la carrera.

El resultado general de la carrera de las 24 horas fué el siguiente: primeros, José Guzzo, argentino, con Gervasio Núñez, uruguayo, del Club Ciclista Audax de Montevideo, con un recorrido de 684 kilómetros y 600 metros, o sean 652 vueltas a la pista del estadio de Palermo; segundos, Victorio Rosso, italiano, con Julio E. Polet, argentino, ambos del Mar del Plata Moto Club, con un recorrido de 681 kilómetros y 450 metros; terceros, Eugenio R. Gret, argentino, del Club Ciclista Nacional, con Antonio Malvassi, italiano, del Cicles Club Argentino, con un recorrido de 680 kilómetros y 400 metros; cuartos, Ramón Saravia, español, del Club Ciclista Nacional, con Benigno Pérez, español, a media máquina de los terceros; quintos, José Peralta y Gregorio Torres, argentinos, del Club Ciclista Rosario, a escasa distancia de los anteriores; sextos, Mario Argenta y Adolfo Pompey, italianos, del Buenos Aires Moto Club; séptimos, Teodoro García, argentino, del Club Ciclista del Azul, con Antonio Solano, brasileño, del Club Ciclista Federal; octavos, Alfredo Nollet y Aurelio Pérez, argentinos, del Buenos Aires Moto Club a una distancia de ocho vueltas de los primeros.

José A. Guzzo



El fuerte campeón Guzzo que formando pareja con Núñez conquistaron la victoria en la carrera de las 24 horas.



Público invadiendo la pista para saludar a los campeones.

El mal del juego brusco

Muchos jugadores de football, por no decir la mayoría, por espíritu de maldad o talvez por inhabilidad, usan y abusan del juego brusco, quitando lucidez a los partidos y poniendo en peligro a los contrarios que sufren las dolorosas consecuencias de las torpezas de aquellos.

No es cuestión de cruzarse de brazos ni de guardar silencio, por que ello equivaldría a complicarse con los que de tan mala manera quieren ganar partidos contra viento y marea.

Denunciamos varios casos lamentables de jugadores víctimas de las violencias de adversarios a quienes las autoridades debieran vedar al menos por una temporada su presencia en los fields para escarmiento y ejemplo de otros malos jugadores que andan por ahí al amparo de una tolerancia excesiva de los dirigentes.

Comprendemos que el football no es juego de damas ni mucho menos; pero tampoco, debemos aclararlo, es juego de brutos. Las reglas del deporte castigan severamente las violencias y lo condenan los buenos aficionados.

Corresponde a los consejos y a los referés más directamente la tarea de cortar estos abusos de los jugadores, pues si ahora que recién se inicia la campaña no se pone coto a los excesos es de imaginarse lo que ocurrirá mjs adelante cuando la temporada esté en su apogeo y los intereses de los clubs en el fragor de la lucha demanden de los jugadores un esfuerzo más considerable que muchos interpretan deben prestarlo de tan mala manera.

De Roberts pide una aclaración

El señor De Roberts electo miembro del consejo superior en la última asamblea ha enviado una nota a la Asociación Argentina pidiendo sea aclarado un punto que le molesta un tanto por lo que se pueda decir. Manifiesta el consejero electo que ha llegado hasta sus oídos que su proclamación obedece a un error de cómputos, pues el último puesto la ha empatado con el señor Santángelo por 22 votos, y que equivocadamente se computaron a este último sólo 21 votos. Pide en definitiva sea averiguada la verdad de los rumores circulantes, pues se sentiría incómodo en el desempeño de su mandato sobre el cual hubiera alguna duda de legalidad.

El pedido del señor De Roberts es justo para salvaguardar sus fueros personales, pero la Asociación Argentina nada tiene que hacer. Su proclamación de consejero titular proviene de una junta escrutadora fiscalizada por delegados de la tendencia a que pertenecía el señor De Roberts y si éstos han estado conformes y no han puesto ninguna objeción al escrutinio, todo lo que venga debe desecharse.

La proclamación de los consejeros es un hecho consumado que no puede rectificarse.

Los que trabajan

En todas las instituciones siempre hay algún socio o dirigente que es algo así como cosa insustituíble, y en este caso está San Antonio, el más grande Hincha que tiene el club que preside Dos Reis.

Este buen asociado tanto sirve para un fregado como para un lavado.

Así es cómo a San Antonio se le ve por todas partes trabajando para su querido club.

Felicitamos a los dirigentes de Del Plata y le deseamos que conserven por muchos años a tan buen colaborador.

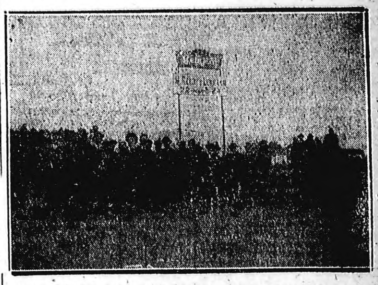
Boca Juniors derrota a Sp. Palermo

Numeroso público concurrió ayer al field que el club Boca Juniors posee en Senguel y Ministro Brin, a presenciar el encuentro que jugaron los fuertes teams de los clubs de Boca Juniors y Sp. Palermo.

Después de una reñida lucha, Boca más homogeneo que su rival, consiguió el triunfo por cuatro tantos a uno.

Suspensión de la carrera de la hora

La importante prueba pedestre que para la mañana de hoy había organizado el club Deportivo América, ha sido suspendida para otra oportunidad, debido a que los organizadores no pudieron conseguir de la Policía el correspondiente permiso.



Carpa de la casa Peugot instalada para el descanso de los corredores.

Fixture de primera división amateurista a jugarse el domingo próximo

Sp. Almagro v. Estudiantes.
Def. de Belgrano v. Bánfield.
Quilmes v. Atlanta.
Independiente v. Platense.
Barracas Central v. R. Plate.
Palermo v. Vélez Sársfield.
F. C. Oeste v. G. y Esgrima La Plata.
Lanús v. Tigre.
Sp. B. Aires v. Est. Porteño.
Racing bye.

Huracán y Porteño se medirán en Golf

Los primeros teams de los clubs del epígrafe se midieron ayer amistosamente en Golf, field del primero de los nombrados.

Imponiéndose al final las huestes del doctor Cantoni por dos goals a uno.

F. C. Oeste venció a Palermo

Hasta Palermo se trasladaron ayer los muchachos de F. C. Oeste a jugar amistosamente con las huestes del amigo Tamburini.

Los de Ferro Carril Oeste llevaron la mejor parte, en ambos períodos del encuentro, en el que consiguieron la victoria por 2 goals a 1.

El cuadro vencedor, cuyos componentes hicieron derroche de entusiasmo, dejó buena impresión, en cuanto a los vencidos, no abriremos juicio por cuanto se vió privado del concurso de varios de sus mejores hombres.

Estudiantes empató con Def. de Belgrano

En el bonito campo de deportes que el club Estudiantes posee frente al Tiro Federal en Palermo, se midieron amistosamente ayer los primeros equipos de los clubs Def. de Belgrano y Estudiantes.

La lucha fué muy movida y llena de bonitas incidencias, pudiendo apreciarse jugadas que llamaron la atención a los numerosos aficionados que concurrieron a presenciar el encuentro.

Terminando el match sin vencedores ni vencidos, marcando el score dos tantos por bando.



Carpa Bianchi, donde se ubicanron los vencedores de a importante prlueba: Guzzo - Núñez.

BOX

Galtieri venció por puntos en el Universitario a Segura

UNA CRECIDA CONCURRENCIA PRESENCIO EL MATCH

La incógnita ha sido ya aclarada para todos nuestros aficionados, el combate presenciado ayer en el ring de esta institución habla elocuentemente de cuanto vale en realidad el mendocino Segura, y da por cierto la idea de queno tiene condiciones de boxeador. Galtieri por su parte ha estado menos feliz que en otras oportunidades, si bien en algunos momentos de la lucha pareció que hubiera llegado a tener una mayor conciencia de lo que él debe hacer en el ring, en otras partes sus deficiencias se hicieron más notables, y tenemos forzadamente que Segura es en realidad un hombre muy duro, excepcionalmente fuerte o que los golpes de su rival han disminudo considerablemente. La pelea como lo expresamos en nuestros números anteriores, no podía ser interesante por su parte técnica, pues Galtieri más peleador que boxeador no nos haría ver nada extraordinario en su revancha, y el mendocino de quien tuviéramos ya formada una idea, no ha hecho sino consolidarla.

Durante el match que fué puede decirse una verdadera sucesión de clinchs, los boxeadores hicieron alarde de empuje, arrastrándose de continuo contra las cuerdas y produciendo una lucha con tendencia a Romana, en los momentos de espectativa Segura aguardaba con visible temor los golpes de su rival concretándose no ya a buscar la oportunidad de un contratiempo, sino a defenderse transcurriendo con tal característica el combate que se tornó en algunos momentos monótono.

Al finalizar el 10 round, la concurrencia exitada prorrumpió en aclamaciones al pugilista Galtieri que parecía dar término a la pelea pór knock - out, pero el gong salvó a segura de una posible caída, aunque cuando lo sintió de un salto se reincorporó nuevamente.

Los primeros cuatro rounds fueron de Galtieri llegando a consolidar su posición en los restantes salvo el 5o. y el 8o. en que Segura tuvo una reacción, para dar término en la forma que mencionamos.

El público aplaudió largamente a Galtieri quien venció en buena forma a Segura.

Como decimos la concurrencia de anoche ha sido muy numerosa, la reclame de esta pelea y los antecedentes de los dos boxeadores llevaron al local de su realización a cuánto de más conocido tiene Buenos Aires en el deporte. El patio del Universitario presentó el aspecto de sus mejores días.

Antes de la realización del combate de fondo, se llevaron a cabo unas exhibiciones entre conocidos aficionados destacándose la que realizacon los señores Abel Meana y Alberto Mazoni ambos del Boxing Club de Buenos Aires, luego como final de lo preliminares subieron al ring los aficionados José Gallo campeón argentino Juniors de aficionados en la categoría de peso Gallo, y al af. Luis Rayo del Club Policial de Cultura Física, quienes realizaron un match a seis rounds de dos minutos con guantes de reglamento, que suscitó los mejores comentarios.

Sonado el gong ambos boxeadores iniciaron el combate en forma movida. Gallo con una pequeña superioridad que mantuvo durante los dos primeros rounds lució su juego rápido de piernas. Rayo que ofrecía un aspecto de mayor tranquilidad, estudiaba a su adversario concretándose a colocar sus golpes cuando la oportunidad se le brindaba.

El tercer round ya más parejo en sus comienzos, finalizó con una superioridad para el aficionado Rayo, quien de continuo llegaba a parar a su rival rápidamente de izquierda, pudiendo anotarse en esta vuelta algunos golpes buenos de derecha.

El cuarto y quinto round, Rayo fué acentuando su superioridad sobre Gallo, comenzando a impresionar al público, colocó varios "Uno dos" en forma precisa y supo sacar partidos de los clinchs, a donde aprovechaba para hacer su trabajo de "in - figthing" en forma bastante correcta y oportuna.

El sexto round la ventaja se marcó en forma concluyente finalizando casi por un knock - out para Gallo, quien daba muestras de sentirse agotado por la lluvia de golpes de su adversario.

El referée actuó correctamente y en su calidad de juez levantó la mano al aficionado Rayo declarándolo con justicia vencedor. Actuó en tal crácter el af. Manolo Gallardo.

En este combate pudimos presenciar los progresos de Rayo quien indiscutiblemente es un hombre de grandes condiciones. Gallo se portó valientemente demostrándonos el mismo corazón de otras oportunidades. La pelea de referencia como decimos impresionó gratamente a los presentes.

Es de dejar constancia la buena organización que existió en el local del club Universitario y los trabajos que tuvo la comisión para la organización de este encuentro que ha venido por completo a aclarar la situación de los dos profesionales aspirantes de nuevo a Plaisant y cuya superioridad le es reconocida a Galtieri.

Momentos antes de la iniciación del gran encuentro, el presidente del club, en el ring hizo entrega al aficionado Gallardo, de una copa de Plata donada por los socios para obsequiarle como recuerdo de su actuación brillante durante el campeonato de aficionados, y una medalla que le otorgó el profesor como recuerdo de la lucha que sostuvieran sus dos alumnos los azcionados Giribone y Gallardo.

Se anunció también la próxima pelea entre los profesionales V. Ostuni y Billalba uruguayo.

Match Plaisant Maresca.—

El club Policial de Cultura Física nos hace saber que a fin de evitar las aglomeraciones de último momento y teniendo presente la demanda grande de invitaciones que se ha comenzado a hacer para el gran match del próximo Sábado, las invitaciones, se entregarán desde el lunes en la secretaría de la institución Rincón 32.

Un desafío.—

Montevideo Marzo 30 de 1922. — S. Cronista Sportivo de CRITICA. — Sección Box. — De mi consideración:

Ruégole a Vd. quiera tener a bien de insertar en las columnas que tan dignamente dirije, este edsafío.

En nombre de mi representado Laudamas Cabral, campeón Nacional de peso pluma, desafío a todos los boxeadores Argentinos del mismo peso, para realizar un match en esa capital para mediados del mes entrante, a 10 rounds de 3 minutos con 1 de descanso y guantes de 125 gramos.

Performances: 12 peleas realizadas en esta capital con los siguientes boxeadores S. Smori, A. ambón, A. Muñoz, P. Grava, A. Echeverría, P. Layarte, A. Bello, M. Lema, M. 9rca, S. Lama y N. Dufau de las cuales resultó vencedor de 8 de ellas 2 nulas y 2 perdidas.

Para contestar dirigirse al "Boxing Club Pocitos" calle Rivera 454a. Montevideo, R. O. del U.

José Dagliotti, (Menager).

Tome nota nuestro gobierno

El presupuesto de educación física de Alemania para 1922 destina las siguientes partidas:

Trajes de sports, 15.000.000 de marcos; escuelas de cultura física, 668.000; profesores, 120.000; gastos de viajes, 864.000; compras de materiales, 2.630.000; conservación de campos de sports, 2.820.000; natación, 45.000. Total: 22.147.000 marcos.

Alemania es un país agobiado por enormes cargas por reparaciones, deudas de guerra y otros renglones importantes que le han llevado casi a la quiebra.

En nuestra República se obliga a las instituciones deportivas a cargar con todo el peso de la educación física y hasta se las obliga a desembolsar sus escasas entradas en reparar los contados malos campos atléticos de propiedad fiscal, y eso que aquí ni pagamos reparaciones, ni estamos en bancarrota.

¿Cuándo nuestro gobierno invertirá no ya veintidós millones pero si unos cuantos miles de pesos en fomentar los deportes cuyos saludabels beneficios ya nadie discute?

El profesor Rossi

Después de una estadía de tres meses en Mar del Plata, se halla de nuevo entre nosotros el simpático director del prestigioso club K. D. T.

El profesor Rossi viene aunque más viejo, hecho un pibe y con unas ansias locas de trabajr.

El horario es el siguiente: En Palermo todos los días de 14 a 17.30 horas y en el local social sito en Talcahuano 1283, todos los días, de 18 a 20 horas.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Adelante señores...

MONTE, GOLFO Y QUINIELAS

Empezamos, no sin antes hacer presente que siguen jugando en Moreno 1613, Belgrano 1635, Méjico 1696, Café Quevedo, Independencia 1539, Vevallos y Victoria, Sáenz Peña 760, Corrientes 1059 y 1121, Bartolomé Mitre 1490, Talcahuano 479, etcétera.

Todos ellos el miércoles se embolsaron cómodamente más de diez mil nacionales y el viernes hicieron una pingüe ganancia con los vigilantes y bomberos que dejaron en sus arcas la mayor parte de sus sueldos, jugados a Córdoba y Montevideo.

Y hecha esta aclaración, sígamos el lector a Barracas, donde vamos en tren de farra, pero con el propósito de ver.

Cuando salimos de nuestra casa íbamos casi convencidos de que nada hallaríamos en aquel barrio, digno de ocupar nuestra atención, pero al cabo de dos horas de peregrinaje por esas calles tan sucias, tan lóbregas, hubimos de convencernos de que al contrario de nuestra creencia, hay allí mucho "paño que cortar".

Si nuestra intención hubiera sido hacer crónica de delitos diversos hubiéramos necesitado muchas horas sin poder al final vanagloriarnos de "saber todo".

Llegamos a Suárez y Montes de Oca, café y almacén La Banderita. Lo primero que se ofreció a nuestra vista, en el punto más visible del salón, fué un par de sujetos que aceptaban jugadas de quiniela para Tucumán. Y ese café está situado a media cuadra de la comisaría 26, dominios del subcomisario Barrera, y frente a la puerta un vigilante está parado día y noche contemplando impasible esos manejos.

Como no es nuestro propósito hacer literatura y "el tiempo es oro", abreviamos.

Señor Racana: En La Banderita, a pesar de la cara inocentona de su dueño aceptan quinielas y redoblonas.

En el café León, Australia y Montes de Oca, se juega a la quiniela y carrera por carrera, y se opera en forma tan descarada, tan pública, que al verlos es imposible desechar la idea de que la policía "hace la vista gorda".

En Patricios y Martín García, quinielas y redoblonas con corredores por los boliches vecinos.

En el café de Patricios y Brandsen quinielas y redoblonas, con la agravante de la "yunta" correspondiente de individuos de mal vivir.

Ahí tiene, señor Racana, cuatro casitas donde lucir sus facultades de pesquisante. Mientras procede con ellos, nosotros catalogaremos otras casas que le haremos conocer oportunamente.

Y no queremos terminar sin recordar al señor Racana que le hemos denunciado varias veces al café Quevedo, Belgrano y Sáenz Peña, como un refugio nocturno de cuanto vago ambula por esas calles de Dios, vagos que entretienen sus ocios "pelándose" mutuamente cuando centavito les cae a la mano y desplumando a cuanto tonto comete la imbecilidad de penetrar al local.

Entramos anoche, y como no es necesario hacer grandes esfuerzos para ver, y sólo basta tener ojos, vimos varios grupos de individuos en otras tantas mesitas meta "tutte-codillo", "goffo" y monte, y diseminados por los rincones otros dormidos, en actitudes pintorescas, que inspiraban a la vez repugnancia y compasión. Rostros marchitos, demacrados: caras patibularias, habrientas, que hacían extraño contraste con las caras rozagantes de tres o cuatro tahures adinerados que también forman parte de esa inmunda saciedad.

¿No le parece vergonzoso, señor Racana que ocurran estas cosas en sus propias barbas, siendo usted el encargado de reprimir el vagabundaje a base de juego.

¿Duda acaso de la veracidad de este dato? Le desafiamos a que nos pruebe que mentimos y si no le bastara ese café para convencerse vaya a San José y Moreno, café Los 5 billares y verá otro espectáculo análogo con la diferencia que en éste son más decentes en su aspecto exterior. Haga la prueba.

A esos corredores de quinielas y redoblonas de los conventillos de Sáenz Peña, de Belgrano a Independencia, les prevenimos que si siguen operando los haremos "encanar" sin más avisos.

Hasta mañana, señor Racana.

PUNGUISTAS CON GETTA

Al ascender ayer a un tranvía de la línea 63, el señor Pablo Zás, notó que un individuo que ascendía le escamoteaba una catera en la que guardaba la sumade 60 pesos. En el acto se apoderó de dicho sujeto, sujetándolo a fin de esperar la llegada de un agente; pero logró aquél desembarazarse de su aprehensor y emprendió la fuga ascendiendo a un coche de la misma empresa. Tras él ascendió también el señor Zás, que atrapó nuevamente al punguista, entregándolo a un sargento de la sección 12a. que en ese momento pasaba por allí.

Durante el trayecto observó el sargento que un individuo se aproximaba al preso y le tiraba del saco. Sospechó de él y lo llevó también a la comisaría, donde fueron sometidos al registro de práctica, encontrándose en poder de uno de ellos que manifestó llamarse Manuel M. Beofo, la cartera robada al señor Zás.

El otro resultó llamarse Luciano Sarno, comprobándose que era cómplice del primero, así como también que al acercarse a Beofo se proponía que éste le pasara la cartera robada.

Los punguistas son argentinos, de 22 y 21 años de edad, respectivamente y se sospecha sean los autores de otros hechos de la misma índole de que en estos últimos tiempos han sido víctimas las personas que viajan en los tranvías.

Pero Florentino...

Pero Florentino o Florentino Pero, es dueño de una cigarrería, lotería, salón de lustrar y otras cosas, que está ubicada en la calle 25 de Mayo.

Resulta que a Pero le hicieron la gran pera. Pero cuida bien su negocio, pero le robaron. A Pero le robaron, pero no sabe quién. Pero se quejó a la comisaría 1a., pero en la comisaría no pueden hacer nada.

Pero tenía una punta de billetes de lotería en la vidriera, pero resulta que se los plantaron.

Y Pero no se explica cómo y cuándo lo caloteraron.

Pero Florentino...

Un sensible accidente ocurrió ayer por la tarde en las obras de reparación que se están ejecutando en el teatro San Martín.

Como es sabido, en este teatro se vienen realizando refacciones de acuerdo a las últimas ordenanzas municipales que permitan colocar la sala en buenas condiciones.

SENSIBLE ACCIDENTE

Derrumbamiento en el teatro San Martín

Según parece, los culpables del accidente son los dirigentes de las obras, quienes en su afán de terminar cuanto antes las reparaciones descuidan detalles de importancia.

Parece que los obreros se quejaron en diversas ocasiones del peligro que amenazaba tal descuido, pero los constructores nunca quisieron hacerles caso.

Ayer, a las 4 de la tarde, en el momento que varios obreros se encontraban trabajando, se derrumbó el techo del hall.

Resultaron heridos los obreros Francisco Benjamín, con lesiones de importancia en la cabeza; Juan Días, con la pierna dérecha fracturada; y José Echenetti que se fracturó el brazo izquierdo.

Fueran atendidos por la Asistencia Pública y traslados a sus respectivos domicilios.

Convendría que los dueños del edificio, señores Gerino ordenaran una prolija investigación sobre las refacciones a fin de evitar otros posibles accidentes.

En el sepientísimo y sesudísimo diario

NOCHES DE MANIFESTACION

EL ENTUSIASMO POLITICO

Estas noches de propaganda electoral, en las que se organizan conferencias, reuniones y manifestaciones, son macanudas para los angelitos que pasan el tiempo haciendo diabluras.

En medio del desbordante entusiasmo de los oradores y manifestantes, se desarrollan escenitas dignas de un sainete de lo más pintoresco.

En una esquina cualquiera se levanta una tribuna.

Un señor se para sobre un cajón de kerosene, se pasa la mano por la cabellera, agita su cabeza, y dice:

—¡Correligionarios!...

El individuo que en ese momento pasa por ahí, se da vuelta, mira al orador y le contesta.

—¿A mí me habla?

—A usted ciudadano correligionario.

—¿Qué quiere?

—Vamos a la lucha cívica poseídos del más sacrosanto y profundo amor a la libertad...

—Déjeme de pavadas...

—Oiga, ciudadano, no se vaya, escuche la voz de la opinión pública...

—Mi opinión es que se mande mudar y me deje tranquilo.

Y el correligionario continúa su camino.

—Pucha, qué jetta, se dice el orador, pero a la fuerza tengo que pronunciar un discurso, de lo contrario me echan del empleo.

Y vuelve otra vez:

—¡Correligionarios!...

Habla solo, grita, gesticula, se tira de los pelos, hasta que la gente lo toma por loco y comienza a agruparse a su alrededor.

Entonces el orador da rienda suelta a su verba, endilgando a los oyentes una sarta de macanas que ni Dios la entiende.

De pronto, uno del grupo, le dice a otro:

—Cuidado, amigo, no empuje.

—¿No ve que me rempujan a mí?

—Y bueno, diga que no ló rempujen.

—Si a mí no me rempujaran yo tampoco lo rempujaría, pero como rempujan tengo que rempujarlo.

—¡Ah!...

—¿Qué le pasa?

—Mi cartera.

—Qué cartera.

—Tenía 200 pesos, me la robaron.

—Pero vea, qué gente sinvergüenza.

—¡Fué usted!...

—¿Qué dice?

Paf!... Zás!...

Meta castañas, palos, trompadas. Cae la policía. El grupo se disuelve. Varios van preso. La víctima se queja a la comisaría. La cartera no aparece.

A los diez minutos se repite la misma escena del orador y de la cartera en la otra esquina.

Y mientras tanto, el entusiasmo político cada vez se hace más desbordante.

GUITARRA QUE AL CHOCAR PRODUCE UN GEMIDO

SENTIMENTALISMO Y BATIFONDO

Lima 297. Bulín mistongo en el patio de un melancólico convento alumbrado por el agónico resplandor de los últimos rayos solares. Era la hora del mate. Cuatro amigos que afianzaron su amistad entre notas de tangos dormilones y quebradas de mi flor, la parlaban mansamente. José Abel Cebrelli, Juan Carlos Parodi, Rodolfo Gervasio y Francisco Rosselló. Tauras unos, patoteros los otros pasaban la tarde añorando las pretéritas alegrías de mejores tiempos. Solo los muebles escuchaban el chamuyo de sus heridas almas. Dos camas, un armatoste que en otro tiempo fué lavatorio, un par de sillas tapizadas de gruesa paja, un ropero grande, inmenso como para guardar las penas y la guitarra ¡vihuela vieja! colgada como al descuido con un barrote de la cama.

Después de una detenida revisión de recuerdos, Cebrelli, canchero viejo, campanea la viola que, sola, triste y abandonada como bacán dejado por la "nami" parecía pedir que no la olvidaran.

—Ya naides toca, caracho, ni una mano amiga se extiende y hace vibrar sus cuerdas — dice Cebrelli y ponía tanta emoción en sus palabras que en los ojos de Rosselló aparecieron dos lágrimas grandes como garbanzos.

—Tenés razón, viejo, — dijo éste — ya naides recuerda el pasao; el progreso con su avance lo arrolla todo, hasta el miserable fonógrafo, Cebrelli, esa máquina inventada por algún chichón, suplanta a la que un día fué gloria del rey del arrabal!...

Rodolfo entusiasmado ante tal derroche de sentimentalismo paróse y empezó su lamentación:

—Pobre guitarra, olvidada como si estuviera venenosa, sin que se atrevan a recordar por un momento sus campañas... Cuántas paicas arrancadas del hogar.

Cebrelli que se salía de la vaina, talló:

—Te acordás Rodolfo, la parterita, mina linda y bacanaza. No bailaba: "El baile era para ella un abrazo público", pero amaba. Recuerdo aún aquellas cartas, inmensas, todo un libro, plagiadas de esos que escriben novelones pero bien, cho, se le podía disculpar. La vihuela la tenía metida. Hoy anda con un tren de la madona, pura alhaja, vestido de seda y en auto particular. Después la otra, aquella mina rubia, hija del carnicero de Avellaneda. ¡Pobre! una noche que me había ido mal en el escolazo la mandé a... pasear y se fué. La rubia era obediente... y tantas otras. La casada adúltera, cuatro hijos a la rastra. La parda de Belgrano y la chica del pibe Reyes. ¿Te acordás?

—Y que le vachaché — terció Parodi que hasta entonces había permanecido callado y que mejor hubiera sido que prolongara el silencio. Lo pasad, pasó. La vida es una macana, macanas son los recuerdos que interrumpen la alegría. A mí dejame de añoranzas, hermano, y dame en cambio un buen burro para el domingo. Me tenés lleno con tus alabanzas de guapo en decadencia y desde hoy aquí no talla nadie más que yo y Roselló que somos los verdaderos dueños del bulín.

Ante esta declaración que los dejaba en la vía a Cebrelli y a Rodolfo, perdieron la serenidad y del primer guitarrazo cayeron los dueños del bulín atolondrados por el acorde armonioso de las cuerdas. Rodolfo y Cebrelli, como guerreros antiguos, esperaban la arremetida que no se produjo debido a la oportuna intervención de los vecinos. Doloridos y aturdidos por los recios golpes recibidos se llegaron hasta la seccional donde expusieron lo sucedido. La farmacia próxima hízoles la primera cura y luego retornaron al calabozo donde las rejas como dulce mina les esperaba hasta tanto se haga la luz. Los autores lograron fugar y esta es la hora en que aún no se sabe sus paraderos. El comisario elevó el sumario al juez en turno. A última hora nos comunican que debido a un golpe recibido tuvieron que amputarle la naríz al encargado y al querérsela colocar fué tanta la batata del enfermero que se la puso al revés. El desdichado esta mañana nos contaba entre lágrimas su fatalidad, pues debido a tal equivocación el pobre se verá obligado a permanecer bajo techo los días de lluvia porque si sale se le llenará de agua.

—Soy un desgraciado, nos decía, soy un desgraciado... Y gruesas lágrimas corrían por sus mejillas...

CANA PARA UNA

Hace algunos meses el señor José García, domiciliado en la calle Paraguay, denunció a la autoridad policial haber sido víctima de un robo consistente en la suma de 620 pesos que guardaba en la caja de hierro. Al concurrir al domicilio expresado, varios empleados de investigaciones, encargados por el señor Santiago de aclarar los hechos, constataron que, no presentando, como no presentaba, la caja de hierro señales de violencia, debió haber sido abierta con las llaves de la misma, y en consecuencia por personas que estaban al tanto del sitio en que esas llaves se guardaban.

Recayeron entoces sospechas sobre la mucama de la casa, llamada Felipa Moreyra; pero los pesquisantes se vieron obligados a detenerse en sus trabajos indagatorios, a causa de que el propio robado manifestó que él respondía de la honradez de su fámula. Pero, como se produjeran nuevos robos de monedas de oro y billetes de banco, se estableció una hábil y secreta vigilancia, tendiente a aclarar las cosas, produciéndose por segunda vez el caso de encontrar sumamente sospechosa a la Moreyra.

Por tal motivo fué llevada a las oficinas de la calle Moreno y sometida a un severo interrogatorio, concluyó por confesarse autora de todos los robos efectuados al señor José García, indicando con toda precisión la forma en que había invertid el dinero robado.

Merced a esta confesión, pudieron ser rescatados muchos de los objetos que Felipa Moreyra había adquirido con el dinero ajeno y regalado a personas de su relación.

La Moreyra está ahora en la cárcel de mujeres.

LA GRAN PAYADA

VA DE...RECHO!

(A Bis-co-chi-to)

El cargo que yo largaba
lo pegó en la matadura,
pues perdió esa compostura
que lo caracterizaba.
Mi verso no precisaba
excepciones deducir,
recordando aquel decir:
"No hiere lo que no toca"...
Al abrir usted la boca
¡se entregó para morir!

Que nadie me ha permitido?...
Y dígame, petulante:
para actuar de vigilante
portonero, está elegido?
Ah, charita! Se ha perdido
como gringo en la maleza
porque, falto de destreza,
no ve que la rastrillada
que conduce a una payada,
no es el grito; ¡es la cabeza!

Que yo payo a mi manera?...
Seguro. No hay ni que hablar.
Como usted no he de payar
porque lo hace a lo "lingera"
¡Venir a la lid campera
con juegos de adivinanza
en vez de tema, es andanza
de cajetilla tenorio!...
Diga, don: en qué velorio
aprendió esa mescolanza?

Una cuarteta cortada
me transcribe de un tirón
y a lo que es demostración
¡lo llama "expansión forzada"!
Y al completar su versada,
lo embarullan los cimbrones
de las mil contradicciones
que trabajan su magín,
y su décima es al fin,
¡verso de doce renglones!

Y enterrando más la pata —
esta vuelta hasta el encuentro —
y doblándose violento,
de malogrado me trata.
En esa forma retrata,
Bis-co-chi-to, toda entera,
su figura candombera.
¡Cómo ha de estar malogrado
quien es un flete tapado
que anda buscando carrera!

¡Hay que ver la cargazón
que encaja en sus relaciones!
"Exhortar apreciaciones";
"Lucha en vano en un turbión"...
Yo creo que la razón
ha volado de su mate,
y perdone que lo trate
de tal modo, pero, ¡Cristo!,
¡en mi perra vida he visto
junto, tanto disparate!

Y para finalizar
ese bárbaro amasijo,
me pregunta ¡un acertijo!,
en vez de algún tema dar...
Se lo voy a contestar
porque soy condescendiente,
pero tenga bien presente —
por si atropella otro día —
lo que "Disculpen" decía,
porque seré intransigente.

"De donde un gaucho encerrado
"puede salir sin entrar"...
De abajo de un costillar
si el redomón lo ha apretado.
De un campo si, descuidado,
lo cerca la inundación.
De su nativo rincón.
Y, si cabe compañero,
de donde sale el ternero
y todo bicho mamón...

Dando yo por desechado
el juego de adivinanza; —
porque el fiel de mi balanza
nunca; jamás, se ha doblado —
mientras comienzo un trenzado
que necesito hace rato,
espero me haga un retrato
de aquellas gauchas cuereadas
cimarronas, realizadas
allá por el virreinato.

Pancho Rojo.

